



Spoštovani,

šolsko leto 2017/2018 se je začelo s polno paro in z njim tudi **Filmska osnovna šola**. Vabimo vas, da se nam letos pridružite na strokovnem usposabljanju I.

Vljudno vabljeni k udeležbi na **1. uvodnem modulu strokovnega usposabljanja I: Filmska vzgoja v učilnici in v kinu**. Prijave na posamezno izvedbo uvodnega modula sprejemamo do zapolnitve mest na naslovu filmska-os@artkinomreza.si. Udeležba je **brezplačna**.

Termini uvodnega modula

5. oktober 2017, 14:30–18:30	Kino Vrhnika
10. oktober 2017, 14:30–18:30	Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj
16. november 2017, 14:30–18:30	Kulturni dom Nova Gorica
7. december 2017, 14:30–18:30	Linhartova dvorana Radovljica

Urnik uvodnega modula

14:30–15:15: predstavitev projekta **Filmska osnovna šola** in informacijskega spletišča **Šola filma**

15:15–16:15: ogled filma **Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič** (Maja Weiss, Slovenija, 2017, 52 min, distribucija Zavod Maja Weiss)

16:15–16:30: odmor

16:30–17:45: **strokovno srečanje** Filmska vzgoja v učilnici in v kinu (Zavod Petida, Javni zavod Kinodvor, lokalni akter na področju filmske vzgoje)

17:45–18:30: **pogovor** in refleksija z udeleženci modula

Program uvodnega modula

Predstavitev projekta Filmska osnovna šola

Predstavili bomo:

- namen in cilje projekta,
- program strokovnih usposabljanj in drugih dejavnosti v šolskem letu 2017/2018,
- informacijsko spletišče, ki nastaja v sodelovanju s Slovensko kinoteko,
- ključne informacije o tem, kje in na kakšen način se lahko vključite v projekt.

Izvajalki: **Petra Gajžler** (vodja projekta FOŠ), **Marina Katalenić** (koordinatorka projekta FOŠ)

Projekcija filma: Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič (Maja Weiss, Slovenija, 2017, barvni, 52 minut)

Portretni dokumentarec o pionirki filmske vzgoje, enaindevetdesetletni Mirjani Borčič, filmski pedagoginji in publicistki, ter o začetkih filmske vzgoje in gibanja za filmsko kulturo na Slovenskem.

Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

Posebnosti kakovostne filmske vzgoje

Teoretik filmske vzgoje Alain Bergala zagovarja tezo, da umetnosti ne moremo poučevati, temveč se moramo z njo srečevati, jo izkusiti, jo približati na različne načine, ne samo z diskurzom znanja, jo doživeti. Film ima med umetniškimi izraznimi sredstvi vsekakor izjemno mesto, saj ponuja celovito vizualno, slušno in narativno izkušnjo, ki otroka kar kliče k pozornemu spremljanju, hkrati pa v primerjavi s tradicionalnim podajanjem šolskega znanja omogoča nove, manj direktivne načine spoznavanja za življenje pomembnih dogodkov in gledalcev ne vabi le k razumevanju, ampak tudi k razkrivanju smisla upodobljenih vsebin. Zato ni naključje, da podobno kot Bergala tudi Mirjana Borčič opozori na izjemen pomen pozornega gledanja, ki od gledalca terja »novo pedagogiko gledanja« – »da opazi zanj pomembne vsebine iz filma, jih poveže v zgodbo in jih na koncu interpretira. Teh interpretacij je toliko, kolikor je otrok, če seveda ne želijo ugajati učitelju«. Filmska vzgoja naj torej z besedami Alaina Bergalaja gledalca pripravi, da »vidi stvari, čeprav zavite v skrivnost, preden jih ubesedi in osmisli«.

Izvajalec: **Dr. Robi Kroflič** (redni profesor za področji obče pedagogike in teorije vzgoje na Oddelku za pedagogiko in andragogiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in zunanji sodelavec Zavoda Petida)

Film v kinu in v šoli/Cilji in metode filmske vzgoje v Kinobalonu

Film v šolo prihaja na različne načine (spontane, organizirane, prostočasne, kulturne, poučne ...), a čemu rečemo filmska vzgoja? Predstavili bomo metode dela v programu Kinobalon: kako poteka sodelovanje med kinom in šolo, s čim si lahko strokovni delavci pomagajo pri izbiri filma in pripravi na ogled, na kakšen način lahko film vpnejo v šolsko delo ter z njim bogatimo otrokova doživljanja in odnose. Posvetili se bomo vprašanju, kaj je tisto, kar je bistveno pri srečevanju mladega gledalca s filmom, saj je to odvisno od namena in ciljev filmske vzgoje, ter kako to doseči v pogovorih in dejavnostih ob filmu. Kinobalon je program filmske vzgoje v Kinodvoru in ena od strokovnih podlag za projekt Filmske osnovne šole.

Izvajalka: **Živa Jurančič** (program mladi za mlade Kinotrip, Javni zavod Kinodvor)

Predstavitev lokalne dobre prakse

Predavanjem bo sledila **predstavitev dobre prakse** na področju filmske vzgoje **iz lokalnega okolja**. Dobre prakse bodo predstavljali strokovni delavci iz osnovnih šol in strokovni delavci na področju filma in filmske vzgoje

Za vse dodatne informacije se obrnite na nas.

Petra Gajžler, vodja projekta

M: 040/778-302

E: petra.gajzler@artkinomreza.si

Marina Katalenić, koordinatorica

M: 040/778-301

E: filmska-os@artkinomreza.si

Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.