

## Brezplačna filmska vzgoja v slovenskih kinematografih v šolskem letu 2014/2015

Gradivo za pedagoge in vzgojitelje v vrtcih, osnovnih šolah, srednjih šolah, gimnazijah ter za kinematografe

2. leto izvajanja

## KAZALO

1. **Predstavitev projekta, str. 2**
  - 1.1 Namen in cilji, **str. 3**
  - 1.2 Pedagoški pristopi – Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo, **str 3**
  - 1.3 Vključeni kraji in kinematografi, **str. 4**
  - 1.4 Kontakti kinematografov in izvajalca, **str. 5**
2. **Katalog filmsko-vzgojnih projektov v šolskem letu 2014-2015, str. 6**
  - 2.1 Kazalo filmov s filmsko vzgojo, **str. 7**
  - 2.2 KATALOG – predstavitev, **str. 9**
  - 2.3 Filmski formati in distributerji vključenih filmov, **str. 36**

---

Priprava: **Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo**

Urednik: **Rok Govednik** Teksti: **Anja Banko, Nina Cvar, Petra Gajžler, Rok Govednik, Matic Majcen, Jan Nalesnik, Ana Šturm**

@AKMS, 2014

## 1. PREDSTAVITEV PROJEKTA

**Art kino mreža Slovenije** ([www.artkinomreza.si](http://www.artkinomreza.si)) združuje 25 mestnih kinematografov z vse Slovenije v prikazovanju kakovostnih filmov domače, evropske in svetovne kinematografije in izvajanju primerne **filmske vzgoje**. Filmska vzgoja je prepoznana kot pomembno dopolnilo v vzgoji in izobraževanju o vizualnih komunikacijah in se trenutno izvaja le v določenih kinematografih, a še vedno premalo.

Lani, v šolskem letu 2013-2014, se je zato prvič združilo 10 kinematografov AKMS, ki filmske vzgoje do takrat še niso izvajali ali pa so jo izvajali v omejenih zmožnostih in **Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo** ([www.vizo.si](http://www.vizo.si)), ki se s filmsko vzgojo po vsej Sloveniji tudi prvenstveno ukvarja. Skupaj smo od **Slovenskega filmskega centra** uspešno pridobili zaupanje za izvajanje projekta *Filmska vzgoja v slovenskih kinematografih v šolskem letu 2013-14*.

**V letošnjem šolskem letu 2014-2015 se projekt nadaljuje še obsežneje**, tako s še več sodelujočimi kinematografi, teh je letos kar 15, kakor tudi po številu brezplačnih filmsko-vzgojnih aktivnosti, ki jih je letos 40.

V šolskem letu 2014/15 lahko tako šolam, gimnazijam in vrtcem **brezplačno** ponudimo določeno število **filmsko-vzgojnih vsebin iz priloženega kataloga, ki se vežejo na izbrane filmske naslove**. Ponujamo aktivnosti tudi širše od obsega tega kataloga, se pa vse izvajajo v katerem od sodelujočih kinematografov. Pripravljene pa imamo različne metode: **pogovor ob filmu, pogovor z avtorji, pogovor z izbranimi gosti, filmske delavnice in okrogle mize**.

**Katalog bomo med letom dopolnjevali z aktualnimi filmi in pedagoške vsebine ustrezno prilagajali.**

Sodelujemo tudi s **Programom za otroke in mlade Kinobalon (Kinodvor, Ljubljana)**, ki so nam ponudili njihova **gradiva za učitelje in starše**. Ta gradiva so priporočljiva za pripravo na ogled filma in nabor tem za pogovore z otroki in mladimi (<http://www.kinodvor.org/kinobalon/gradiva-za-ucitelje-in-starse/>)

**Glede termina izvedbe se obrnite na katerega od vaših bližnjih kinematografov v naslednjih 15 krajih: Izola, Sežana, Nova Gorica, Vrhnika, Škofja Loka, Žiri, Dobropolje, Celje, Velenje, Slovenj Gradec, Trbovlje, Zagorje, Rogaška Slatina, Maribor in Črnomelj.** Kontakti so navedeni na str. 5.

## 1.1 NAMEN IN CILJI

**Ponuditi brezplačen filmsko-vzgojni program v kinematografih v šolskem letu 2014-15.** Pretekle pozitivne izkušnje kažejo na to, da so filmsko-vzgojne aktivnosti zaželeno tako s strani otrok in mladostnikov kakor tudi s strani pedagogov. Druge izkušnje pa kažejo tudi, da se šole zelo redko odločajo za plačljive vzgojno-izobraževalne spremljevalne aktivnosti ob šolskih filmskih projekcijah, ki bi pripomogle, da bi se filmska kultura uspela povzpeti na višjo raven.

**Vzpodbuditi in usmerjati otroke in mladino na poti kakovostnega sprejemanja filmske umetnosti, da o njej razmišljajo in so tudi sami ustvarjalni.**

**Vzgoja o filmu, filmski formi in zgodovini filma** je ključen premik, ki ga vidimo v trudu po razvoju filmske in tudi širše kulturne vzgoje pri nas.

## 1.2 PEDAGOŠKI PRISTOPI

### – ZAVOD ZA UVELJAVLJANJE VIZUALNE KULTURE VIZO

**Mentorji filmske vzgoje** pri projektu so iz **Zavoda za uveljavljanje vizualne kulture Vizo** ([www.vizo.si](http://www.vizo.si)), ki so s svojo širino strokovnega znanja, mladostjo, zaradi katere so dostopnejši otrokom in mladim, in sposobnostjo dela z njimi, zagotovo primerni, da izvajajo nujno potrebno kombinacijo obeh nivojev vzgajanja o(b) filmu.

**Filmska vzgoja je tako po večini vezana na določene filme** (razen nekatera multimedijška predavanja ali delavnice, ki so lahko izvedene tudi brez neposredne reference na film kot izhodišče) in glede nanje smo izbrali različne načine pristopanja k otrokom in mladim.

**Pedagoški pogovor o(b) filmu:** Film je izvrstno gradivo za začetek pogovora z otroki in mladimi, saj vedno odpira pestro paletu tem, tako na vsebinski ravni – (zgodba, filmski liki, izstopajoče družbene teme),– kakor tudi na ravni filmskega oziroma slike (kako je posneto, izbira kadrov, prostor), zvoka (glasba, tonaliteta, zvočno ozadje) in montaže (ritem filma, razumljivost, povezljivost). Mentorji skušajo vse te teme povezati v kakovostno debato z otroki in mladimi, ter jim pomagajo izoblikovati lastno mnenje. Ustrezen pogovor, ki se prilagaja glede na starost otrok in mladih, je tako v filmski vzgoji osnovni in najmočnejši gradnik predavanja znanja in izkušenj. Pogovor se izvede pred, med in/ali po filmski projekciji v kinodvorani in traja približno **30-45 min.**

**Pogovor z gostom:** Velikokrat je pomembno, da uspemo občinstvu predstaviti ustvarjalce filma ali kakšnega drugega posebnega gosta (strokovnjaka). Ti gostje otrokom in mladim omogočijo vpogled v ustvarjanje filmskega izdelka, saj občinstvo vedno zanima, kako se film posname, kako se filmska zgodba začne ali pa kaj vprašajo strokovnjaka. Izbira gosta po navadi sloni na njegovi/njeni osebni izkušnji, s katero se da izbrane teme otrokom in mladim še lažje in uspešneje približati. Ko o vsebinah govorimo jasno in delimo izkušnje, lahko razbijemo marsikatero perečo teme (tabuje, stereotipe, konflikte) ali navdušimo k (po)ustvarjanju, če govorimo o pogovoru z ustvarjalci filma. Pogovor se izvede pred, med in/ali po filmski projekciji v kinodvorani in traja približno **30-45 min.**

**Delavnica:** Filmske delavnice otrokom in mladim omogočijo, da se tudi sami poizkusijo v ustvarjanju. S tem jim omogočimo artikulacijo ustvarjalnosti in jim približamo umetnost. Bolj kot o delavnici lahko govorimo o *ustvarjalnici*, ki se jo po navadi, zaradi lažje izvedbe izpelje v vrtcu ali šoli po ogledu filma. Delavnice trajajo večinoma **60-90 min.**

**Multimedijsko predavanje:** Predavanj so otroci in mladi že navajeni, če ne celo naveličani, zato je treba na tem področju izbrati nove načine, ki bi otrokom in mladim določeno učno snov približali ter naredili privlačno. Naši mentorji so skozi celotna predavanja v stiku z občinstvom in interakcijo povečujejo z rabo tehnologije, ki je ravno zadosti všečna in nemoteča. Pogovor se izvede pred, med in/ali po filmski projekciji v kinodvorani in traja približno **30 min.**

**Okrogla miza:** Nekateri filmi s svojo vsebino kar kličejo po razširitvi in odpiranju določenih tem. Otroke in mlade želimo ozaveščati, jih vzpodbujati k artikulaciji, razglabljanju in debatiranju. Otrokom in mladim okrogle mize in udeleževanje strokovnih dogodkov do sedaj še niso bili zadosti približani, a je nadvse pomembno, da se jim jo to omogoči in se jih pri njihovem razširjanju znanj ne podcenjuje. Okrogla miza se izvede po filmski projekciji v kinodvorani ali v kakšnem drugem prostoru kina. Okrogle mize po navadi trajajo okoli **60 min.**

### 1.3 VKLJUČENI KRAJI IN KINEMATOGRAFI

Kulturni dom **Slovenj Gradec**, Kino **Velenje**, Mestni kino **Metropol, Celje**, Kino **Dobrepolje**, Kino **Rogaška Slatina**, Art kino **Odeon Izola**, Delavski dom **Trbovlje**, Kulturni dom **Nova Gorica**, Kosovelov dom **Sežana**, Kino **Vrhnika**, Kino **Sora Škofja Loka**, Kino **Žiri**, Delavski dom **Zagorje**, Kino **Črnomelj** in Kino **Udarnik Maribor**.

## 1.4 KONTAKTI KINEMATOGRAFOV IN IZVAJALCA

### **Slovenj Gradec: Kulturni dom Slovenj Gradec**

Roman Novak, [kulturni.dom@siol.net](mailto:kulturni.dom@siol.net)

### **Velenje: Kino Velenje**

Milena Breznik, [breznik.milena@gmail.com](mailto:breznik.milena@gmail.com)

### **Celje: Mestni kino Metropol**

Samo Seničar, [info@kinometropol.org](mailto:info@kinometropol.org)

### **Rogaška Slatina: Kino Rogaška**

Tobija Medved, [tobija.medved@amis.net](mailto:tobija.medved@amis.net)

### **Izola: Art kino Odeon**

Petra Božič, [petra@odeon.si](mailto:petra@odeon.si)

### **Trbovlje: Delavski dom Trbovlje**

Andrej Uduč, [kino.ddt@gmail.com](mailto:kino.ddt@gmail.com)

### **Zagorje: Delavski dom Zagorje**

Jože Košak, [joze.kosak@kulturnidom-zagorje.si](mailto:joze.kosak@kulturnidom-zagorje.si)

### **Sežana: Kosovelov dom Sežana**

David Terčon, [david@kosovelovdom.si](mailto:david@kosovelovdom.si)

### **Nova Gorica: Kulturni dom Nova Gorica**

Mateja Poljšak Furlan, [mestnagalerija@kulturnidom-ng.si](mailto:mestnagalerija@kulturnidom-ng.si)

### **Dobropolje – Velike Lašče: Kino Dobropolje**

Tone Steklasa, [tone.steklasa@siol.net](mailto:tone.steklasa@siol.net)

### **Vrhnika: Kino Vrhnika**

Gregor Janežič, [kino.vrhnika@gmail.com](mailto:kino.vrhnika@gmail.com)

### **Žiri: Kino Žiri**

Evgen Podobnik, [evgen.podobnik@siol.net](mailto:evgen.podobnik@siol.net)

### **Škofja Loka: Tea Oblak**

Tea Oblak, [tea.oblak@kinosora.si](mailto:tea.oblak@kinosora.si)

### **Črnomelj: Kino Črnomelj**

Marija Miketič, [marija.miketic@zik-crnomelj.si](mailto:marija.miketic@zik-crnomelj.si)

### **Maribor: Kino Udarnik**

Maja Kovačič, [maja.kovacic@udarnik.eu](mailto:maja.kovacic@udarnik.eu)

### **Art kino mreža Slovenije:**

Marija Štalekar, [artkinomrezaslovenije@gmail.com](mailto:artkinomrezaslovenije@gmail.com)

### **Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo – izvajalec filmske vzgoje:**

Rok Govednik, [rok.govednik@vizo.si](mailto:rok.govednik@vizo.si)

## 2. KATALOG FILMSKO-VZGOJNIH AKTIVNOSTI V ŠOLSLEM LETU 2014-2015

V priloženem katalogu je nabor 43 celovečernih filmov in 13 kratkih filmov (v dveh programskih sklopih) s pedagoškimi vsebinami. **Svoj izbor in želje sporočite vašemu lokalnemu kinematografu, ki bo uredil vse potrebno za izvedbo filmskega programa in pedagoških spremljevalnih vsebin. Če pa bi si želeli ogledati kateri drug film, tudi to sporočite lokalnemu kinematografu.**

**Število brezplačnih pedagoških vsebin je omejeno in na razpolago do zapolnitve programa.**

Filme in filmsko-vzgojne projekte smo razdelili v **5 pedagoških sklopov**, glede na starost otrok in mladih (primernost tako filmske kot filmsko-vzgojne vsebine); nekateri sklopi se neposredno vežejo na filmske reference, nekateri lahko delujejo samostojno.

### **Kategorije:**

Vrtci (3 leta in +)

I. triada osnovne šole (6 let in +)

II. triada osnovne šole (9 let in +)

III. triada osnovne šole (12 let in +)

Srednješolci (15 let in +)

Filmski katalog smo pripravili tudi s pomočjo katalogov izbranih filmov za vzgojno-izobraževalne ustanove Kinobalona (Kinodvor, Ljubljana).

## 2.1 KAZALO

### 3 in +

- str. 9 Pogovor ob animiranih filmih *Pika in Packa*
- str. 9 Pogovor ob animiranih filmih *Pika in Packa packata*
- str. 10 Delavnica urjenja v govorjenju ob animiranem filmu *Hiša pravljic*
- str. 10 Pogovor ob animiranem filmu *Božičkov vajenec*
- str. 11 Pogovor ob animiranem filmu *Božičkov vajenec* in čarobna snežinka
- str. 11 Pogovor ob animiranem filmu *Drobižki*
- str. 12 Delavnica zvočnega opremljanja in sinhronizacije animiranega filma (prilagodljiva tudi za vse ostale starosti) – izvedba tudi neodvisno od ogleda filma
- str. 12 Delavnica optičnih igrač – izvedba tudi neodvisno od ogleda filma

### 6 in +

- str. 13 Pogovor s skečem ob animiranem filmu *Kdo ima danes rojstni dan?*
- str. 13 Pogovor ob animiranem filmu *Ernest in Celestine*
- str. 14 Pogovor ob animiranem filmu *Iskanje pernatega kralja*
- str. 14 Pogovor ob filmu *Navihani Bram*
- str. 15 Pogovor ob animiranem filmu *Deček in svet*

### 9 in +

- str. 16 Pogovor ob filmu *Vratar Liverpoola*
- str. 16 Pogovor ali pogovor z gostom ali gostjo ob filmu *Ledeni zmaj*
- str. 17 Pogovor ob filmu *Zeleno kolo*
- str. 17 Pogovor ob filmu *Pobalinka*
- str. 18 Pogovor ob filmu *Kauwboy*
- str. 18 Pogovor ob film *Ali-ali*
- str. 19 Pogovor ob filmu *Bekas*



## 12 in +

- str. 19 Pogovor ob animiranem filmu *Bela in Sebastjan*
- str. 20 Pogovor ob filmu *Kon Tiki*
- str. 20 Pogovor ob filmu *Kraljestvo vzhajajoče lune*
- str. 21 Pogovor ob filmu *Zveri južne divjine*
- str. 21 Pogovor ob animiranem filmu *Medena koža*
- str. 22 Pogovor ob filmu *Otrok iz zgornjega nadstropja*
- str. 22 Pogovor ob filmu *Fant s kolesom*
- str. 23 Pogovor ali okrogla miza ob filmu *Dej mi no!*
- str. 23 Multimedijско predavanje *Pomen zvoka in glasbe v filmu* ali pogovor ob filmu *Umetnik*
- str. 24 Multimedijско predavanje o zgodovini slovenskega filma – izvedba tudi neodvisno od ogleda filma
- str. 24 Multimedijско predavanje o zgodovini filma – izvedba tudi neodvisno od ogleda filma

## 15 in +

- str. 25 Pogovor ob filmu *Podmornica*
- str. 25 Pogovor ob filmu *Ime mi je Li*
- str. 26 Pogovor ob dokumentarnem filmu *Življenje na smetišču*
- str. 26 Pogovor ob filmu *Lore*
- str. 27 Pogovor ob filmu *T.I.R.*
- str. 28 Pogovor ob filmu *Vse tiste lepe stvari*
- str. 28 Pogovor ob dokumentarnem filmu *Duh leta '45*
- str. 29 Pogovor ob dokumentarnem filmu *Več kot med*
- str. 30 Pogovor ob filmu *Jaz bi tudi*
- str. 30 Pogovor ob filmu *Ne!*
- str. 31 Pogovor ob filmu *Dva dneva, ena noč*
- str. 31 Pogovor ob filmu *Brez imena*
- str. 32 Pogovor z gostom ob filmu *Razredni sovražnik*
- str. 33 Pogovor ob filmu *Slika, ki je ni*
- str. 33 Pogovor ob filmu *Večna ljubimca*
- str. 34 Pogovor ob filmu *Pogovoriti se moramo o Kevinu*
- str. 34 Pogovor ob filmu *Zaklonišče*
- str. 35 Pogovor ob filmu *Lov*

## 2.2 KATALOG - PREDSTAVITEV

Film: **Pika in Packa – sinhronizirano v slovenščino** (Prick och Fläck på pricken, Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, Švedska, 2011, 43 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/prick-och-flack-pa-flacken/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor ob filmu*

Teme: animirani film, likovna izrazna sredstva, besedne igre, dogodivščine, vsakdan, ustvarjalnost, nenavadnost, spolne in družbene vloge

Primerna starost: 3 in +

**Pristop:** »Pika je pikasta in Packa je packasta,« nas v animirano nanizanko popelje glas pripovedovalke, ki tke zgodbe o dogodivščinah naslovnih likov. Ker sta brikolaž različnih bitij in se ne vedeta prav nič spolno definirano, sta izredno lep primer univerzalnih zgodb o življenju, lepotah, težavah in peripetijah, ki se nam dogajajo.

Ogledali si bomo sedem delov:

Pika in Packa pri zobozdravniku

Pika in Packa kot iz škatlice

Pika in Packa tiskata

Pika in Packa na pikniku

Pika in Packa na morju

Pika in Packa gledata zvezde

Zabavne prigode bomo po projekciji podoživeli še enkrat ter se preko njih pogovorili o praktičnih rečeh vsakdana ter vse skupaj na prijeten način prepletli skozi pomembne teme, ki se nas del družbe še kako tičejo.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min

Film: **Pika in Packa packata – sinhronizirano v slovenščino** (Prick och Fläck på fläcken, Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, Švedska, 2013, 44 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/prick-och-flack-pa-flacken/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor ob filmu*

Teme: animirani film, likovna izrazna sredstva, besedne igre, dogodivščine, vsakdan, ustvarjalnost, nenavadnost, spolne in družbene vloge

Primerna starost: 3 in +

**Pristop:** Nadaljevanje prigod Pike in Packe. Z besedno igro »Pika je pikasta in Packa je packasta,« nas v animirano nanizanko popelje glas pripovedovalke, ki tke zgodbe o dogodivščinah naslovnih likov. Ker sta brikolaž različnih bitij in se ne vedeta prav nič spolno definirano, sta izredno lep primer univerzalnih zgodb o življenju, lepotah, težavah in peripetijah, ki se nam dogajajo.

Ogledali si bomo sedem delov:

Piko in Packo zasneži

Pika in Packa mesita testo

Pika in Packa stojita na ušesih

Pika in Packa dobita norice

Pika in Packa pri Pepelnatem kralju

Piko in Packo vrže s tira

Pika in Packa naredita disko

Zabavne prigode bomo po projekciji podoživeli še enkrat ter se preko njih pogovorili o praktičnih rečeh vsakdana ter vse skupaj na prijeten način prepletli skozi pomembne teme, ki se nas del družbe še kako tičejo.

**Trajanje filmske vzgoje:** 20 min

Film: **Hiša pravljic – sinhronizirano v slovenščino** (Kéridy la maison des contes, Dominique Monféry, Francija/Italija, 2009, 76 min)

<http://hisaprvljic.animateka.si/>

**Filmska vzgoja:** *Delavnica urjenja v govorjenju in pripovedovanje pravljic*

Teme: klasične pravljice, pravljичni junaki, moč in pomen pravljic, domišljija, pripovedovanje, branje, pisanje, knjige, resnično v pravljicah, skrivnosti, pogum, animirani film.

Primerna starost: 5 in +

**Pristop:** Pred projekcijo bomo otroke pripravili na film ter na kratko predstavili vsebino filma in glavne junake. Učencem bomo v naprej povedali, da naj s seboj prinesejo svojo najljubšo knjigo/pravljico. Po filmu se bomo najprej z otroki pogovorili o filmu, in jih povprašali, katere pravljične junake so prepoznali in iz katerih pravljic. Pa o tem, o kateri pravljici bi oni radi posneli »risanko« (animirani film) in kako bi izgledala. Na koncu bomo skupaj z otroki ustvarili čisto novo pravljico.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min

Film: **Božičkov vajenec – sinhronizirano v slovenščino** (L'apprenti Père Noël, Luc Vinciguerra, Avstralija, Francija, Irska, 2010, 80min)

<http://www.kinodvor.org/spored/l-apprenti-pere-noel/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: animirani film, igrače, darila, božič, pomaganje, srčnost, sirotišnica, starši

Primerna starost: 5 in +

**Pristop:** Božiček se noče upokojiti, toda takšna so pravila: poiskati mora novega vajenca in ga naučiti vsega, kar za svoje delo potrebuje dobri mož. Najti mora siroto

s čistim srcem po imenu Nikolaj. Le en deček na svetu izpolnjuje vsa merila: mali Nikolaj, ki živi v sirotišnici v Avstraliji in ima bolj kot vse na svetu rad božične praznike.

Po projekciji se bomo z otroki pogovarjali o prijateljstvu in darilih ter o Božičku, starših, dedkih in srčnosti.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30min

Film: **Božičkov vajenec in čudežna snežinka – sinhronizirano v slovenščino** (L'apprenti Père Noël et le flocon magique, Luc Vinciguerra, Francija, 2013, 82 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/l-apprenti-pere-noel-et-le-flocon-magique>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: otroštvo, odraščanje, odgovornost, sodelovanje, običaji obdarovanja, pravljice, igrače

Primerna starost: 5 in +

**Pristop:** Pred projekcijo bomo otroke pripravili na film ter na kratko predstavili animiran film in vsebino filma. V drugem delu zgodbe se upokojeni gospod Božiček in gospa Božiček odpravita na počitnice. Gospoda Božička bo nadomestil sedemletni Nikolaj, pred katerim je zahtevna naloga. Božič je pred vrati in pripraviti je potrebno ogromno igrač. Po filmu se bomo z otroci pogovorili o pomenu odraščanja, odgovornosti ter sodelovanja. Nekaj besed bomo namenili običajem, obdarovanju in pravljam v različnih kulturah. Povprašali jih bomo kakšni so običaji pri njih doma, kako se obdarujejo in kakšno vlogo imajo pravljice v njihovem življenju.

Po projekciji se bomo z otroki pogovarjali o prijateljstvu in darilih ter o Božičku, starših, dedkih in srčnosti.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min

Film: **Drobižki – brez dialogov** (Hélène Giraud, Thomas Szabo, Francija, 2013, 89 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/minuscule-la-vallee-des-fourmis-perdues/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: animirani film, narava in žuželke, komunikacija, pripovedi, prijateljstvo, nasilje, pogum,

Primerna starost: 5 in +

**Pristop:** Pred projekcijo bomo otroke pripravili na film ter na kratko predstavili kaj animiran film je in vsebino filma. V mirnem gozdu sprožijo ostanki piknika neusmiljeno vojno med črnimi in rdečimi mravljami. Sredi bitke za sladkorne kocke se znajde mlada pikapolonica, ki se spoprijatelji z eno od črnih mravelj in ji pomaga braniti mravljišče pred napadi rdečih mravelj.

Po filmu se bomo pogovorili o svetu narave, žuželkah in o njihovi povezavi z našim svetom. Spraševali se bomo o pomenu prijateljstva, vplivu in oblikah nasilja ter preverili kaj otrokom pomeni pogum. Film je brez dialogov – otroke bomo povprašali tudi, kako bi se sporazumeli, če ne bi govorili, bi se lahko sporazumeli?

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min

### **Filmska vzgoja: Delavnica zvočnega opremljanja in sinhronizacije animiranega filma**

<http://www.vizo.si/filmska-vzgoja-v-vertcih/>

Film: Izhodišče je lahko vsak film oziroma izvedba ni odvisna od ogleda filma

Teme: zvok, šum, glas, govor, animirani film, slika, oživljanje neživih stvari, sinhroniziranje

Primerna starost: 3 in +, 8 in +, 12 in +, 15 in +

**Pristop:** Z delavnico zvočnega opremljanja in sinhronizacije animiranega filma se bodo otroci in mladi naučili pozornega poslušanja glasbe, zvoka in govora v vizualnih sporočilih, ki so v današnji družbi vseprisotna. Učno gradivo pri ustvarjanju bodo med drugim tudi odlomki čarobne risanke Hiša pravljic, s pomočjo katere bomo na enostaven način prikazali moč in vpliv zvočne kulise v filmu. Otroke bomo spodbujali k oživljanju risanih likov in igrač ter tako bogatili njihovo izražanje in domišljijo. Prav posebno pozornost pa bosta imela tudi glas in govor, ki sta ključna dejavnika pri animiranju likov in stvari, torej oživljanju neživega, kar je ne nazadnje tudi čar animiranih filmov kot takih. Namen delavnice je dopolniti že obstoječe oblike delavnic vizualnega filmskega ustvarjanja, saj se tovrstnim delavnicam v sklopu filmske vzgoje doslej še ni namenilo tehtnejše pozornosti. Delavnica je možna tudi v prilagojeni izvedbi za starejše otroke.

**Trajanje filmske vzgoje:** 60-90 min

### **Filmska vzgoja: Delavnica optičnih igrač**

<http://slon.animateka.si/delavnice-animacije/>

Film: Vsak film je lahko izhodišče

Teme: animirani film, animacija, vzniki filma, trik, optika

Primerna starost: 3 in +

**Pristop:** Z delavnico optičnih igrač otrokom nazorno pokažemo princip optike v očesu, ki ne zaznava zadosti informacij hkrati, zaradi česar se je tokom zgodovine tehničnih iznajdb razvilo mnogo zanimivih pripomočkov in igrač, ki izvajajo raznorazne trike. Otrokom se pokažejo optične igrače taumatrop, zoetrop, fenakistoskop, filp-book. Dve igrači naredijo tudi sami? Otroci se na tej delavnici

naučijo narediti, da deklica teče po travniku in kako najbolj preprosto zapreti ptiča v kletko.

**Trajanje filmske vzgoje:** 90 min

Film: **Kdo ima danes rojstni dan? – sinhronizirano v slovenščino** (Na pude aneb Kdo má dneska narozeniny?, Jirí Barta, Češka, Slovaška, Japonska, 2010, 74min)

<http://www.kinodvor.org/spored/na-pude-aneb-kdo-ma-dneska-narozneniny-21681/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: animirani film, premikanje predmetov, čarobnost, praktičnost, lutke, pravljica

Primerna starost: 6 in +

**Pristop:** Jiří Barta je animirani film ustvaril v tehniki stop-motion in za material vzel običajne predmete in reči, s katerimi ustvarja čudoviti pravljичni svet. Tako se resda neobičajno kar sami premikajo stoli, rjuhe, igrače, škatle, kipi in podobni predmeti. Pa vendar, ni bil to vedno naš trud, da otrokom pomagamo razvijati bogastvo domišljije s kar najbolj enostavnimi predmeti? Ta film to omogoči, saj je še sinhroniziran, kar otrokom omogoči, da se v celoti lahko prepustijo domišljijiški plati vizualnega. Ker je vendarle preskok v fikcijo iz realnega sveta za najmlajše še težko, jim je pri tem treba pomagati. Pri tem je pomembno otrokom pred ogledom pojasniti, kako nastaja animirani film. Vse ostalo je v animiranem filmu izredno čarobno in otroci se uspešno prepustijo toku pravljичne zgodbe.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min

Film: **Ernest in Celestina – sinhronizirano v slovenščino** (Ernest et Célestine, Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, Francija, Belgija, Luksemburg, 2012, 79 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/ernest-et-celestine-43681/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: animirani film, risani film, sprejemanje drugačnosti in predsodki, nestrpnost, ustrahovanje, prijateljstvo, poklic umetnika

Primerna starost: 6 in +

**Pristop:** Pred ogledom filma bo sledil pogovor, kjer bodo otroci izvedeli nekaj več o animiranem filmu in različnih tehnikah ustvarjanja animiranega filma, pri čemer se bomo osredotočili predvsem na risani animirani film in na njegov proces nastajanja. V nadaljevanju se bomo z otroki pogovarjali o sprejemanju drugačnosti. Spodbudili jih bomo k razmišljanju, kako bi oni sprejeli prijateljstvo nekoga, ki bi bil drugačen od njih (drugačnega videza ali morda iz druge države), ter kako bi se počutili, če bi oni sami bili drugačni ter kako bi ravnali, če bi raje počeli nekaj, kar ne bi bilo v

skladu s pričakovanjem staršev ali večine (na primer: starši pričakujejo, da boste dober športnik, vi pa bi raje sledili svojim sanjam in igrali inštrument, tako kot Ernest v filmu. Ali bi v tem primeru sledili svojim sanjam ali bi ubogali starše?) V filmu miške ustrahujejo lastno vrsto pred medvedi in obratno, zato se bomo z otroki pogovarjali o strahu in ustrahovanju med vrstniki, v šoli in doma in poskušali ugotoviti kakšen namen ima ustrahovanje. Dotaknili pa se bomo tudi poklica umetnika, ki je v družbi velikokrat manj cenjen kot kakšni drugi poklici, kot so na primer zdravnik ali notar, kar bi naj po želji staršev postala Celestina in Ernest. Otroke bomo vprašali za mnenje o poklicu umetnika, kako si oni razlagajo umetnost oziroma poklic umetnika in ali se jim zdi umetnost sploh pomembna.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Iskanje pernatega kralja – sinhronizirano v slovenščino** (Resan till Fjäderkungens Rike, Esben Toft Jacobsen, Švedska / Danska, 2014, 78 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/archiv-filmov/resan-till-fjaderkungens-rike/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: družina, smrt v družini, pogrešanje, upanje, domišljijski svetovi, onstranstvo, mitološka bitja

Primerna starost: 6 in +

**Pristop:** Pred projekcijo bomo otroke pripravili na film ter na kratko predstavili kaj animiran film je in vsebino filma. Iskanje Parnatega kralja je zgodba o želji po nemogočem. Glavni junak je mladi zajček Jan, ki z očetom biva na ladji, ki pluje po morju. Ne razume še povsem pravil življenja, zato se jim zoperstavi, da bi lahko ponovno srečal mamo, ki živi v kraljestvu Parnatega kralja. Skozi pustolovščino se nauči vse več o življenju. Po filmu se bomo pogovorili o pomenu družine, kako razumemo smrt v družini in o občutkih, ki jih tak dogodek vzbudi v nas.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min.

Film: **Navihani Bram** (Brammetje Baas, Anna van der Heide, Nizozemska, 2012, 83 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/archiv-filmov/brammetje-baas/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: drugačnost, hiperaktivnost, odnosi v razredu, šola in njen vpliv na otroka, vloga učitelja, učni pristopi, vedoželjnost, navihanost, radoživost, Nizozemska

Primerna starost: 7 in +

**Pristop:** Pred projekcijo bomo otroke pripravili na film ter na kratko predstavili vsebino filma in glavne junake, predstavili bomo tudi Nizozemsko. Bram je neverjetno radoveden in nemiren deček, ki ga zanima čisto vse. Navdušen je nad

začetkom šole, a njegovo veselje se hitro porazgubi, saj se z učiteljem ne razumeta. Po filmu se bomo z otroki pogovorili o pomenu šole in njenem vplivu na njihov razvoj. Vprašali se bomo o odnosih v razredu, o vlogi učitelja, o drugačnosti med učenci in kako na to gledajo.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min.

Film: **Deček in svet – brez dialogov** (O Menino e o Mundo, Alê Abreu, Brazilija, 2013, 80 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/o-menino-e-o-mundo/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: odraščanje, družina, svet, družba, narava, onesnaževanje, ekologija, delo, služba, mediji, oglaševanje, potrošništvo, trgovina, vojna, politika, svoboda, boj, animirani film, likovna izraznost, vzorci, barve, glasba, zvok, samospoznavanje

Primerna starost: 8 in + (tudi za SŠ)

**Pristop:** *Deček in svet* je risani animirani film, ki otroku na likovno preprost način predstavi zakomplicirane širine sveta. V ilustraciji približani najmlajšemu občinstvu se skozi čudovito rabo barv, vzorcev in transformacij kritično dotaknemo ključnih tem današnje družbe – družine, okolja, mesta, narave, ekologije, službe, družbenih odnosov, politike, orožja, potrošništva, medijev, ustvarjalnosti. In domišljije, ki spretno vodi rdečo nit zgodbe, dečkovega iskanja očeta, ki je zaradi službe zapustil dom.

Kakor življenje postaja vse kompleksnejše, se tudi zgodba ob zaključku izgraja v vse zahtevnejše vzorce, težje barve in predstavlja gradnike odrasle družbe skozi razumevanj in oči otroka.

Pred filmom se otrokom predstavi ritem in potek filma, s čemer jim omogočim, da se lahko toliko lažje prepustijo likovni moči filma. Spregovorimo tudi o nekaterih zahtevnejših temah, ki se v filmu izražajo preko simbolike in prenesenih pomenov. Zanimiva je tudi pripoved, ki vodi dečka v srečevanje ljudi, za katere se kasneje ugotovi, da so on sam v kasnejših letih. Tako imamo predstavljeno izrazito simbolno moč samospoznavanja.

Film je s svojo bogatostjo nadvse primeren tudi za starejše (tudi za srednješolce).

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min



Film: **Vratar Liverpoola** (Keeper'n til Liverpool, Arild Andresen, Norveška, 2010, 90 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/keeper-n-til-liverpool/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: evropski film, Norveška, komedija, odraščanje, zaščitniški starši, vrstniško nasilje, zaljubljenost, prijateljstvo, iskrenost, zbirateljstvo

Primerna starost: 9 in +

**Pristop:** Pred ogledom filma bomo film prostorsko in žanrsko umestili, pri čemer se bomo osredotočili na glavne značilnosti komedije in njene podžanre. Nekaj več bomo povedali tudi o sami filmski formi, kjer središčno časovno in prostorsko sosledno filmsko pripoved prekinjajo temačnejši fantazijski scenariji glavnega junaka Joja, ter o funkciji take forme. V nadaljevanju se bomo osredotočili na teme, ki jih film problematizira. Z otroki bomo debatirali o tem, kako bi oni opredelili pretirano zaščitniški starševski odnos in o njegovih pozitivnih in negativnih posledicah. V filmu smo lahko namreč priča velikokrat neupravičeni in pretirani zaskrbljenosti Jojeve mame, kar neizogibno vpliva tudi na samega Joja. Pogovarjali se bomo tudi o (ne)iskrenosti, ki jo v filmu srečamo tako pri otrocih kot pri odraslih. Na tem mestu bomo učence vprašali, če se kdaj zlažejo, zakaj to storijo, kako se pri tem počutijo in ali se jim zdi laž lahko v kakšnih primerih tudi upravičena. Osvetlili bomo tudi problematiko vse bolj naraščajočega psihičnega in fizičnega nasilja v šoli, ki je v filmu stalno prisotna. Na koncu pa se bomo dotaknili tudi zbiranja sličic in na splošno zbirateljstva ter kakšen pomen ima to danes.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Ledeni zmaj** (Isdraken, Martin Högdahl, Švedska, 2012, 77 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/isdraken/>

**Filmska vzgoja #1:** *Pogovor*

Teme: otrok v stiski, odnosi v družini, odsotni starši, vloga staršev, alkoholizem, pravica otroka do odločanja o svojem življenju, rejniške družine, socialna služba, pomoč otrokom, osamljenost, prijateljstvo in prijateljska pomoč, sprejemanje drugačnosti, Švedska

Primerna starost: 9 in +

**Pristop:** Mik rad posluša zvoke kitov, ki jim je bolj kot vse pomembna skupnost. Rad ima tudi bobne in rock glasbo, podobno kot njegov oče, ki je bobnar v skupini Mutherfuckers. Oče je pogosto odsoten ali prihaja domov pijan, zato mora Mik skrbeti tudi za gospodinjstvo. Socialna služba nekega dne sklene, da je treba Mika umakniti iz družine. Pošljejo ga k teti Leni in znajde se v odmaknjeni vasi na zasneženem severu.

Pred projekcijo se otrokom predstavi čas in prostor v katerem se film odvija. Po projekciji pa bomo izpostavili ključne tematike, o katerih naj učenci razmišljajo že ob gledanju filma. Po filmu sledi pogovor na temo problematičnih družinskih

odnosov, o vlogi in dolžnostih staršev, problemu alkoholizma ter o tem, kaj narediti, ko se znajdeš v tovrstni situaciji, čemu so namenjene socialne službe in kako delujejo. Pogovor se bo dotaknil tudi tematik osamljenosti in prijateljstva. Pogovor nam bo pomagala voditi psihoterapevtka **mag. Zuzanna Kraskova**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min

Film: **Zeleno kolo** (Wadjda, Haifaa Al-Mansour, Savdska Arabija, Nemčija, 2012, 98 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/wadjda/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: kulturna različnost, Savdska Arabija, položaj žensk v družbi, islam, simbol, alegorija, glavni lik kot alter-ego

Primerna starost: 9 in +

**Pristop:** Zeleno kolo je eden najhvaležnejših filmov za filmsko vzgojo starejših osnovnošolcev in vseh letnikov srednješolcev, saj najstnike uvaja v celo vrsto tem, ki so zelo pomembne za razumevanje filma in medkulturnih odnosov. Gre za prvi film, posnet v Savdski Arabiji in tudi prvi film, ki ga je tam posnela kakšna ženska režiserka, ta je zaradi konservativnega muslimanskega okolja pri snemanju imela veliko težav. Učence seznanimo s temi režavnimi dejstvi pri nastajanju filma ter primerjamo položaj mladostnikov in žensk v naši ter strogi savdski islamski družbi.

Film gledalca nagovarja preko zelenega kolesa kot simbola, preko glavne protagonistke kot režiserkininega alter-ega ter nasploh preko alegorije boja za več svoboščin v arabski družbi, zato otrokom razkrijemo te prijeme in jih uvedemo v bolj poglobljeno gledanje filmov.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min

Film: **Pobalinka** (Tomboy, Francija, 2011, 82 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/tomboy/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor z gostjo*

Teme: odraščanje, iskanje identitete, fantje-punce, igra vlog, počitnice

Primerna starost: 9 in +

**Pristop:** Laura se z družino preseli v novi kraj. Od vedno se ja rajši igrala s fanti, se strigla na kratko in vedla kot fant. Ko jo prikupno dekle Lisa vpraša za ime, se ji kar naenkrat predstavi Mikael. *Pobalinka* se lahko loteva teme iskanja identitete, kakor je enostavna otroška igra menjave vlog, le da je poletnih počitnic nekega dne konec. Soočiti se bo potrebno s posledicami, ki jih je 'igra Mikaela' povlekla s seboj.

Z otroki se lahko pogovarjamo, ali so kdaj pomislili, da bi bili kdo drug in kako so se počutili? kaj bi želeli postati, ko bodo veliki? Odpremo lahko tudi pogovor o splošnem igranju družbenih vlog – ko gremo v trgovino, v kino, v šolo, ko smo doma. Kakšna je razlika, ko igramo na odru?

Po projekciji pa nam film lahko pomagala osvetliti in ga otrokom na zanimiv način predstaviti tudi psihoterapevtka **mag. Zuzanna Kraskova**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Kauwboy** (Boudewijn Koole, Nizozemska, 2011, 81 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/kauwboy/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor z gostjo*

Teme: odraščanje, soočanje s smrtjo, odnos oče-sin, odnos do živali, odsotnost mame, odraščanje, evropski film, Nizozemska

Primerna starost: 9 in +

**Pristop:** V filmu spremljamo odraščanje 10-letnega Jojoja, ki se spopada z najrazličnejšimi težavami v šoli in doma. Izrazito, a ne obremenjujoče, je izpostavljen odnos z njegovo odsotno mamo. Ta je poteka preko telefonskih klicev, saj je mama »na turneji s svojim bendom«. Film je intimno sledenje fantu, ki spoznava samega sebe in išče svojo vlogo v družbi. Ves čas pa ga spremlja kavka, ki jo nekoč najde vso zapuščeno. Jojo poskrbi zanjo in kmalu postaneta prava prijatelja. Glavni filmski junak se bo enkrat moral soočiti z marsikatero resnico, ki si jo še vedno ne prizna tudi velikokrat zamišljen in odsoten oče.

Pred projekcijo bomo otrokom na kratko predstavili evropski film in Nizozemsko, od koder prihaja Jojo. Po projekciji pa nam bo film pomagala osvetliti in ga na zanimiv način predstaviti otrokom psihoterapevtka **mag. Zuzanna Kraskova**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Ali-ali** (Patatje Oorlog, Nicole van Kilsdonk, Nizozemska, Belgija, 2011, 86 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/patatje-oorlog/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor ob filmu z gostjo*

Teme: odraščanje, soočanje s smrtjo, odnos oče-hči, odnos do živali, odsotnost očeta, odraščanje, vojna, evropski film, Nizozemska

Primerna starost: 9 in +

**Pristop:** Kiek je deklica, ki bi nadvse rada, da se njen oče čim prej vrne iz vojne, kjer dela kot zdravnik. Ko v šoli pri matematiki govorijo o verjetnosti, se zamisli v preračunavanje, kolikšne so možnosti, da bi se njenemu očetu lahko kaj zgodilo. Tako sledimo otroški naivnosti pri reševanju očeta preko verjetnostnega računa kar

od doma. Film ubere svež pristop tudi zaradi inovativnih animiranih vložkov. Pred projekcijo bomo otrokom na kratko predstavili evropski film in Nizozemsko, od koder prihaja Kiek. Po projekciji pa nam bo film pomagala osvetliti psihoterapevtka **mag. Zuzanna Kraskova**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Bekas** (Karzan Kader, Švedska / Finska / Irak, 2012, 97 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/bekas/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: odraščanje v različnih kulturah, otroštvo, domišljija, identifikacije, superjunaki, tujina, Amerika, otroško delo, sirote, vojna, upanje, bratska ljubezen, Irak

Primerna starost: 9 in +

**Pristop:** Pred projekcijo bomo otroke pripravili na film ter na kratko predstavili vsebino filma in glavne junake. Zgodba govori o dveh osirotelih bratih (Zana in Dana), ki v kurdskem mestu v Iraku, čistita čevlje. Nekega dne se jima posreči pokukati skozi strešno okno lokalnega kina in videti film Superman. Kmalu za tem se odločita, da si želita odpotovati v Ameriko, kjer bi jima Superman pomagal do boljšega življenja. Napotita se tja, a kmalu ugotovita, da je ta pot vse prej kot preprosta.

Po filmu se bomo pogovorili o odraščanju v različnih kulturah, kako otroci razumejo otroštvo, o pomenu družine in denarja, kaj pomeni »iskati boljši jutri«. Pogovorili se bomo tudi o življenju Zane in Dane – kako sta skrbela drug za drugega, kakšno je življenje v Iraku, kakšno je njuno otroštvo? Nekaj besed bomo namenili tudi domišljiji in identifikacijam – s superjunaki. Pri tem se bomo vprašali, zakaj imamo radi določene superjunake – je to zaradi določene super moči ali ker so enostavno »super«? Kaj pomeni biti »super«?

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min.

Film: **Bela in Sebastjan** (Belle et Sébastien, Nicolas Vanier, Francija, 2013, 104 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/belle-et-sebastien/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: 2. svetovna vojna, življenje v gorah, odnos med otrokom in psom

Primerna starost: 12 in +

**Pristop:** Pred projekcijo bomo otroke pripravili na film ter na kratko predstavili vsebino filma in glavne junake. *Bela in Sebastjan* je film, v katerem spremljamo nenavadno prijateljstvo, ki se v času 2. svetovne vojne v odročnih krajih Alp splete

med dečkom in velikim pirenejskim planinskim ovčarjem Belo. Sebastjan išče svojo mamo in brani Belo pred vsemi in vsem. Tako na poti prisostvuje in doživi pobege Judov preko gora, krivice, smrti ter odpuščanje.

Po filmu se bomo pogovorili o odnosu med ljudmi in živalmi. O razlikah med življenjem v gorah in urbanim življenjem in kako vplivajo na ljudi vojne in konflikti po svetu.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Kon Tiki** (Kon-Tiki, Joachim Ronning, Espen Sandberg, Danska, Norveška, Velika Britanija, 2012, 118 min)

[http://www.cinemanija-group.si/kino\\_film.asp?podrocje=9&menu=9&film=708/](http://www.cinemanija-group.si/kino_film.asp?podrocje=9&menu=9&film=708/)

**Filmska vzgoja:** Pogovor

Teme: družboslovje, antropologija, Polinezija, pustolovščina, pogum,

Primerna starost: 12 in +

**Pristop:** Leta 1947 je svet razburjeno spremljal mladega norveškega pustolovca Thora Heyerdahla, ki se je s splavom Kon Tiki odpravil na neverjetno, skoraj 7.000 kilometrov dolgo plovbo preko Tihega oceana. Na ogorčenje mnogih je Heyerdahl trdil, da so Polinezijsko otočje naselili južnoameriški domorodci. Kljub temu, da ni znal plavati in se je bal vode, se je odločil svojo teorijo potrditi z legendarnim popotovanjem.

Pred projekcijo predstavimo dejstva, na katerih je grajena filmska zgodba in jih tako umestimo v filmski čas in prostor. Po filmu se bomo pogovorili o mnogih vprašanih, ki se odpirajo ob gledanju – kakšen je bil resnični motiv vsakega posameznika posadke, kaj je znanost, kaj je avanturizem...

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min

Film: **Kraljestvo vzhajajoče lune** (Moonrise Kingdom, Wes Anderson, ZDA, 2012, 94 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/moonrise-kingdom>

**Filmska vzgoja:** Pogovor

Teme: filmski žanr, značilnosti komercialnega oz. avtorskega filma, drugačnost med najstniki, primerjava s slovenskim filmom

Primerna starost: 12+

**Pristop:** Film *Kraljestvo vzhajajoče lune* predstavlja filmsko gradivo, ki je najstnikom zelo dostopno in zabavno, a obenem odpira vrsto pomembnih tem.

Prvi del pogovora se vrti okrog koncepta avtorskega filma in kako se ta razlikuje od komercialnega filma v luči kolektivnega ustvarjanja. Film nato umestimo v primeren žanr, nato pa odpremo temo drugačnosti in izstopanja med vrstniki. Ker je večina mlajših dijakov seznanjena s slovenskim filmom Gremo mi po svoje, so učenci v zadnjem delu pogovora povabljeni, da razmišljajo o tem, na kakšne načine sta si ta filma podobna. Ogled filma Kraljestvo vzhajajoče lune in pogovor o njem služita kot sredstvo vzpodbujanja razmišljanja o manj komercialnih filmih.

Otroci so namreč doma in v kinu večinoma obkroženi s komercialno filmsko produkcijo, ki jih ne spodbuja k razmišljanju, Kraljestvo vzhajajoče lune pa se kaže kot izvrsten primerek vstopne točke v svet art oz. avtorskega filma. Najstniki lahko ob njem razmišljajo tudi o temah (ne)konformizma, drugačnosti in izstopanja iz večine.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Zveri južne divjine** (Beasts of the Southern Wild, Benh Zeitlin, ZDA, 2012, 93 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/beasts-of-the-southern-wild/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: odraščanje, revščina, svobodna volja, ameriški film, žanr, nove tehnologije in njihova raba v filmu, ekologija in človekov odnos do okolja

Primerna starost: 12 in +

**Pristop:** Po ogledu filma bo sledil pogovor, v katerem bomo skupaj z učenci film umestili v kontekst ameriškega filma, pri čemer si bomo med drugim ogledali njegove specifičnosti kot so zgodovinski razvoj, tematske značilnosti, prepletenost z ekonomsko produkcijo. V nadaljevanju bomo razpravljali o funkciji žanra – o prepletanju drame s fantastiko, kar bomo demonstrirali s primeri iz filma. Tekom pogovora bomo izluščili ključne filmske teme in razpravljali o prepletenosti med ekologijo, socialno razslojenostjo in rasizmom, odnosu človeka do okolja, dotaknili pa se bomo tudi svobodne volje, pravice do svobodnega odločanja o lastnem življenju.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min

Film: **Medena koža** (Couleur de peau: Miel, Jung, Laurent Boileau, Belgija, Francija, Južna Koreja, Švica, 2012, 75 min)

<http://medenakoza.animateka.si/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor ali pogovor z gostom*

Teme: odraščanje, identifikacije, asimilacija, materinska ljubezen, tujec,

Primerna starost: 12 in +

**Pristop:** Animirana avtobiografija spremlja uveljavljenega ustvarjalcev stripov in avtorja film na prvem obisku domovine po tem, ko ga je leta 1971 posvojila belgijska družina. Pri svojih 44-letih se Jung spominja vseh dogodkov svojega odraščanja, od neizživete ljubezni do biološke mame, konfliktov s krušno mamo, do lastnega nesprejemanja, zavračanja in krize identitete. Rahločuten film, ki se subtilno dotika bolečih krikov, ki pestijo marsikaterega od nas.

Pred filmom otrokom orišemo potek filma in jih opozorimo, da naj so pozorni predvsem na Jungov razvoj, obnašanje in obnašanje ljudi do njega. Po filmu pa bomo razčlenili film in pojasnili izbrane dogodke, ki so najizraziteje vplivali na Jungovo percepcijo samega sebe v svetu.

Pogovor lahko izvedemo tudi z gostjo, psihoterapevtko **mag. Zuzanno Kraskovo**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min

Film: **Otrok iz zgornjega nadstropja** (L'enfant d'en haut, Ursula Meier, Švica, Francija, 2012, 100 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/l-enfant-d-en-haut-42969/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: drama, socialni realizem, odnosi v družini, kraja, odraščanje, evropski film

Primerna starost: 12 in +

**Pristop:** Po ogledu filma bo sledil pogovor, kjer bomo film žanrsko in stilsko umestili. Skupaj z učenci bomo razpravljali o drami kot filmskem žanru. Prav tako se bomo naučili, kaj je socialni realizem v filmu in kakšne so njegove značilnosti. Slednje bomo podkrepili s primeri iz filma. V nadaljevanju bomo poskušali izluščiti glavne filmske teme. Kritično bomo osvetlili problem družbene razslojenosti in to v državi, ki velja za eno izmed evropskih držav z največjo blaginjo. Znotraj tega, se bomo pogovarjali tudi o kraji kot o sredstvu za preživetje na eni strani in kot zločinu na drugi. Dotaknili pa se bomo tudi netipičnih odnosov v družini, ki močno zaznamujejo Simonovo odraščanje in njegovo identiteto.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Fant s kolesom** (Le gamin au vélo, Jean-Pierre & Luc Dardenne, Belgija, Francija, Italija, 2011, 86 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/le-gamin-au-velo/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: odraščanje, zapuščenost in osamljenost, pogum, ljubezen; avtorski film, socialni realizem

Primerna starost: 12 in +

**Pristop:** *Fant s kolesom*, film o dečku Cyrilu, ki ga je zapustil oče, se s svojo iskrenostjo in tenkočutnostjo nežno, a zanesljivo vtke v gledalčeve spominske sledi. Žlahtna realistična tradicija, ki s subtilno referenco na De Sicine *Tatove koles* (Ladri di biciclette, 1948) izriše brezčasno pripoved o iskanju starševske ljubezni, varnosti, pripadnosti, v končni instanci tudi zgodbo o preživetju v času vse večjih socialnih stisk, v marsičem nadaljuje z avtorskim podpisom bratov Dardenne. Na tej sledi se bomo z otroki prek zgodbe o Cyrilu spoznavali z osnovami ti. avtorskega filma, pri čemer se bomo še posebno osredotočali na delo znamenitih bratov Dardenne, mojstrov ti. evropskega avtorskega filma. Da bi znali prepoznati njuno odličnost, bomo otrokom predstavili osnove filmske govorice, pri čemer bomo prek interaktivne strukture didaktičnega pristopa z otroki identificirali ključne karakteristike njunega avtorskega pristopa.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Dej mi, no!**, (Få meg på, for faen, Jannicke Systad Jacobsen, Norveška, 2011, 76min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/fa-meg-pa-for-faen/>

**Pristop:** *Okrogla miza Najstniki in spolnost skozi filmsko reprezentacijo* ali *pogovor*

Primerna starost: 12 in +

Po šolski projekciji bo za otroke sledil pogovor s strokovnjaki, ki se bodo dotaknili teme prvih spolnih izkušenj med najstniki, pogovarjali pa se bomo tudi o reprezentaciji spolnosti v najstniških filmih, kjer bomo osvetlili problematiko s spolom in spolnostjo povezanih stereotipov, ki jih srečujemo predvsem v filmih hollywoodske produkcije, medtem ko film *Dej mi, no!* te stereotipe ruši. Pogovarjali se bomo z avtorjema knjige *Seksikon* **Ireno Dušo Draž** in **Izarjem Lunačkom**, ki v priročniku brez zadrege mladim svetujeta, kako se soočiti s podivjanimi hormoni, ter s profesorico **dr. Alenko Švab**, ki med drugim raziskuje tudi reprezentacijo spola v popularni kulturi.

**Trajanje filmske vzgoje:** 60 min/30 min

Film: **Umetnik** (The Artist, Michel Hazanavicius, Francija, Belgija, 2011, 100 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/the-artist/>

**Filmska vzgoja:** *Multimedijsko predavanje Pomen zvoka in glasbe v filmu* ali *pogovor*

Teme: zgodovina filma, pomen zvoka v filmu, nemi film, film o filmu

Primerna starost: 12 in +

**Pristop:** *Umetnik* je film, ki se poklanja dobi nemega filma v prehodu v »zlato« dobo zvočnega filma. Film primerno odkriva značaj prvih filmov in predstavlja pravo



pedagoško gradivo. V osveščanju razvoja filmskega medija pa gre celo korak naprej, saj se spretno poigrava z neposrednim zvokom v filmih (ki na primer nastane, ob padcu stvari na tla) – tega v nemih filmih sicer ni, a je ravno zato *Umetnik* še toliko bolj navdihujoč.

Z multimedijским predavanjem pred ogledom filma bomo pregledali pomembne filmske reference ustvarjalcev neme dobe in primere, ko zvočnemu vizualnemu gradivu odvzameš zvok ter ob tem spremljali, kako to vpliva na gledanje vsebine. Otroci in mladi bodo osvojili vse ključne zvočne kode, ki tvorijo avdio kuliso filma.

**Trajanje filmske vzgoje:** 30 min.

### **Filmska vzgoja: *Multimedijško predavanje Zgodovina slovenskega filma***

Teme: slovenski film, zgodovina, kultura in umetnost, evropska zgodovina

Primerna starost: 12 in +, 15 in +

**Pristop:** Predstavili bomo vzporedno pot slovenskega in svetovnega filma od prvih Grossmannovih prispevkov nememu filmu do druge generacije poosamosvojitvenih režiserjev. Izpostavili bomo značilnosti in omejitve slovenskega filma tako v jugoslovanskem kot tudi v poosamosvojitvenem okolju, ter njegove temeljne slogovne in tematske poteze. Cilj predavanja je doseči prepričanje, da je slovenski film potrebno gledati v kontekstu ostalih majhnih evropskih kinematografij, ki imajo svojo lastno specifiko in jih pogosto nepravilno postavljamo ob bok mnogo dražjim produkcijam z Zahoda.

Predavanje se lahko prilagodi glede na starost otrok.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

### **Filmska vzgoja: *Multimedijško predavanje Zgodovina filma***

Teme: film, 35mm trak, optika, igrani film, dokumentarni film, animirani film, eksperimentalni film, zgodovina, kultura in umetnost, evropska zgodovina, nacionalni karakter, tradicija

Primerna starost: 12 in +, 15 in +

**Pristop:** Namen predavanja je z video-dokumentacijo celostno predstaviti tako popularen medij kot je film. Pogledali bomo njegove vznike, tehnične iznajdbe, ki so kljubovale, da se je film razvil do te mere kot se je in ga umestili v zgodovino in kulturo 20. stoletja, ki ju je sooblikoval in preoblikoval. Preučili bomo vse vrste filmov in njihove zakonitosti ter tudi filmska izrazna sredstva, s katerimi se film formira. Pregledali bomo tudi najpomembnejše nacionalne filmske produkcije in najpomembnejše filmske festivale. Ne bomo pa pozabili niti na neizbežni konce filmskega traku in se tako navezali na trende 21. stoletja ter umestili vlogo kina v ohranjanju filmske reprodukcije.

Predavanje se lahko prilagodi glede na starost otrok.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Podmornica** (Richard Ayoade, 2010, Velika Britanija/ZDA, 97 min)

[http://www.cinemia-group.si/kino\\_film.asp?podrocje=9&film=689](http://www.cinemia-group.si/kino_film.asp?podrocje=9&film=689)

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: odraščanje, strah pred prihodnostjo, apatija, introvertiranost, depresija, brezizhodnost, občutek praznine, prva ljubezen, prijateljstvo, sprejemanje drugačnosti, sprejemanje samega sebe, odnosi v družini, vloga staršev, indie film, francoski novi val, avtorski film.

Primerna starost: 13 in +

**Pristop:** 15-letni Oliver Tate ima dva cilja: izgubiti nedolžnost pred naslednjim rojstnim dnevom ter pogasiti ljubezenski ogenj med mamo in njenim bivšim ljubimcem, saj si le ta želi obnoviti zvezo z mamo.

Pred projekcijo izvede uvod v projekcijo filma, kjer se na kratko predstavi vsebino filma in ključne tematike, o katerih naj so pozornejši med gledanjem. Po filmu sledi razprava o odraščanju v sodobnem svetu, o strahovih, ki jih imajo danes mladi pri vstopanju v svet odraslih, o tem, kako sami doživljajo svet okoli sebe in kakšna pričakovanja imajo glede svoje prihodnosti oziroma o tem, kaj je za njih danes zares pomembno? Pogovor se lahko dotakne tudi bolj filmskih tematik; od sodobnega indie filma do filmske zgodovine in francoskega novega vala, avtorskega filma ipd. V razpravo bodo aktivno povabljeni tudi mladi, da s svojim mnenjem o videnem prispevajo k analizi filma in tudi sami spregovorijo o njem in tematikah o katerih govorijo.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Ime mi je Li** (Io sono Li, Andrea Segre, Italija, Francija, 2011, 100min)

<http://www.filmskiteden.eu/filmi/ime-mi-je-li.html/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Teme: imigracije v EU, imigrantsko delo, enakost, človekove pravice, izkoriščanje, korupcija, politika, umetnost, konvencionalnost, družbene vezi

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Shun Li je nezakonita kitajska priseljenka, ujeta v zanko sumljive pogodbe z izkoriščevalskim delodajalcem. Nekega dne je premeščena v majhno obmorsko mesto. V taverno, kjer zdaj dela kot natakarica, že dolga leta zahaja tudi Bepi (Šerbedžija), stari ribič, ki je v Italijo pred mnogimi leti prišel iz Jugoslavije. Med mlado priseljenko in Pesnikom, kot ribiča kličejo prijatelji, se kmalu splete nežno in krhko razmerje, ki vznemirja tako kitajske kot italijanske lokalne skupnosti.

Pred projekcijo bomo predstavili ključna razmerja v filmu na katera naj bodo gledalci pozorni in na kratko predstavili sodobne migracijske politike na ravni EU in Slovenije. Po filmu sledi razprava o filmu na temo izkoriščanja migrantske delovne sile, etno-ekonomijah in t.i. »sweatshopih«, v kateri se bo spodbudilo gledalce, da sami podajo svoja mnenja o videnem in s tem prispevajo k analizi filma. Naredili bomo tudi vzporednice s stanjem v Sloveniji.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Življenje na smetišču** (Waste Land, Lucy Walker, Brazilija/Velika Britanija, 2010, 99 min) + okrogla miza

<http://www.kinodvor.org/spored/waste-land/>

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** *Življenje na smetišču* je večkrat nagrajeni dokumentarec o največjem smetišču na svetu. Film o človeški ustvarjalnosti in dostojanstvu, o smeteh in umetnosti. Režiserka Lucy Walker v njem spregovori o zanimivem in navdihujočem projektu angažiranega newyorškega likovnega umetnika Vika Muniza. Čeprav film temelji na osebnosti umetnika in predstavitvi njegovega dela, pa je v prvem planu vseskozi tudi avtoričina občutljivost za družbena in okoljska vprašanja. Tako se režiserka v filmu sprašuje o tem, kaj smeti povedo o nas? Katere smeti nas spravljajo v zadrego in jih ne moremo odvreči? Kam gredo odpadki in koliko jih je? Kako dolgo ostanejo? Kako je dan za dnem delati z njimi?

Pred projekcijo bo izveden kritičen uvod v branje filma, kjer se bo na kratko predstavilo vsebino filma in ključne tematike, o katerih naj učenci razmišljajo že ob gledanju filma. Film ponuja odlična izhodišča za pogovor o različnih tematikah, tako s področja umetnosti (kaj je angažirana umetnost, kaj je vloga umetnosti v družbi, ali umetnost lahko spremeni mišljenje ljudi in ali s pomočjo umetnosti lahko pridemo do kreativnih rešitev za boljši svet), kot s področja ekologije (problem odpadkov, recikliranje, trajnostni razvoj, potrošniška družba), pa tudi s področja sociologije (razredne razlike, revščina). V razpravo bodo aktivno povabljeni tudi mladi, da s svojim mnenjem o videnem prispevajo k analizi filma.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Lore** (Lore, Cate Shortland, Nemčija, Avstralija, VB, 2012, 109 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/lore-42588/>

Teme: vojna, antisemitizem, vprašanje kolektivne krivde (po 2. svetovni vojni), upor proti generaciji, odraščanje, vprašanje otroške nedolžnosti in naivnosti-čistosti, vprašanje dobrega in zla, ljubezni

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Nemčija, 1945. Zavezniške sile rušijo osrednje trdnjave Tretjega rajha, pri tem sta zajeta tudi Lorin oče, oficir SS, in njena mama. Najstnica Lore se je v stilu Rdeče kapice prisiljena z brati in sestrami odpraviti na skoraj 900 km dolgo potovanje do babice, ki živi v okolici Hamburga. Svojevrsten film poti, nekakšen bildungsroman, posnet po zgodbi angleške pisateljice Rachel Seiffert, sooči Lore z drugo resnico, kot so jo dotlej v njej vzgajali njeni nacistični starši. Vojno razrušenje, lakota, smrt, strah in groza, ki vladajo deželi in ljudem, se v filmu umikajo bukoličnim prizorom poznopoletnega gozda. Na poti naletijo na Thomasa, mladega fanta, ki je pobegnil taborišču. Da bi preživel, morajo po poti stopati skupaj. Izguba

otroške nedolžnosti in naivnosti ne gre samo v smer dezideologizacije in sprejetja odgovornosti v lastne, zdaj ne več otroške roke. Med Lore in Thomasom tli seksualna napetost, ki prisili Lore v razmislek predvsem o sebi in svoji lastni resnici: zaupati in ljubiti mora in more tudi svoje največje sovražnike ter tako v njih prepoznati človeka.

Pred projekcijo bomo predstavili zgodovinski okvir in tako osvetlili pozicijo glavnih likov. V pogovoru po ogledu filma bomo razmišljali o narativni strukturi poti in sledili Lorinemu odraščanju v odnosu do ideologije (kot upor proti tradiciji – nacistični ideologiji, ki jo posebljajo Lorini starši in predvsem babica – upor proti generaciji staršev) kot tudi o prebujajoči se ljubezni, ki ideoloških oznak ne pozna. Pri tem bomo opazovali, kako se vsebinski elementi zrcalijo skozi vizualno podobo, predvsem na ravni motivov (narava: gozd, reka, polje ipd.), barv (zelena, modra), svetlobe (sončni žarki). Tako bomo film lahko primerjali tudi z drugimi filmi, ki se v bolj dokumentarističnem slogu lotevajo obravnavane teme, npr. *Propad (Der Untergang)*, Oliver Hirschbiegel, 2004). Prav tako bomo skozi obravnavo formalnih elementov lahko razmišljali o poziciji »otroških« junakov, ki kot v Hanekejevem *Belemu traku (Das weiße Band)*, 2009), razblinjajo običajne pozicije dobrega in zla.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **TIR** (Alberto Fasulo, Italija, Hrvaška, 2013, 90 min )

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv/tir/>

Teme: ekonomsko-gospodarska kriza, sodobna ekonomija, družina in odgovornost, staranje, socialna varnost, film ceste

**Filmska vzgoja:** Pogovor

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Po ogledu filma bo sledil pogovor, v katerem bomo skupaj z učenci film prevprašali iz vidika forme, tj. ti. filma ceste, ki ga odlikujejo nekatere stalne narativne in formalne karakteristike. V nadaljevanju bomo prek naslovne zgodbe o tovornjakarju Branku Završanu (Branko Završan), učitelju, možu, očetu in dedku, ki svoja pozna srednja leta žrtvuje evropskim magistralam v zameno za trikrat višjo plačo, ki naj bi mu omogočila brezskrbno upokojitev ter morebitno podporo sinovi mladi družini, razmišljali o sodobni ekonomiji, potrošništvu, a tudi odgovornosti ter kritiki sodobne družbe, ki v pehanju za dobiček pozablja na tisto, kar je zares pomembno.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Vse tiste lepe stvari** (Till det som är vackert, Lisa Langseth, Švedska, 2010, 101 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/till-det-som-ar-vackert/>

Teme: socialne razlike, »visoka kultura« in elitizem, pozicija ženske, ljubezen-izkoriščanje, vloga umetnosti v vsakdanu, cilj upravičuje sredstva, eksistencializem, glasba, motiviranost

**Filmska vzgoja:** Pogovor

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Katarina je 20-letno dekle, ki preživlja običajen vsakdan neuglednega švedskega predmestja, z zapito mamo in fantom, ki večino prostega časa preživi pred televizijo. Le da Katarina ni povsem običajno dekle. Skoraj dobesedno »na smrt« je zaljubljena v klasično glasbo, predvsem Mozartov *Requiem*, ki ga ironično, odkrije prav na Youtubu. Zasanjano, vendar ambiciozno Katarino bolj kot ne po naključju sprejmejo na poskusno dobo v mestno koncertno hišo, kjer jo kmalu opazi hišni dirigent.

Film je zgodba o iskanju identitete in o stalni želji po ljubezni, ki bi presegala le telesno hrepenenje, ampak bi ponujala izpopolnjujočo dvojino. Hkrati se skozi film odkriva tudi druga plat socialnih razlik, izkoriščanja, snobizma in elitizma. Film izpostavlja tudi vlogo umetnosti kot orodja demokracije in priznavanja enakopravnosti ter kot orodja za dvig duha in zavesti. Katarina namreč hrepeni po nečem čistem in umetnost – glasba kot tudi filozofija so silnice, ki ji na koncu pomagajo, da najde delček sublimnega tudi zase. Ob tem se tako razbijejo tudi miti o elitistični in elitni kulturi in umetnosti in poudarjajo, rečeno v grških terminih, njen demokratično-erotičen značaj.

V pogovoru pred filmom bomo opozorili predvsem na socialno-geografski kontekst. Po ogledu pa bomo razmišljanje nadaljevali z vprašanjem o iskanju lastne identitete, o vlogi in razumevanju umetnosti (tudi primerjali z izkušnjami otrok), se spraševali o ljubezni in meji med predanostjo in izkoriščanjem. Katarinina občutja bomo razmišljali skozi in s pomočjo naturalistično predstavljenih vizualnih elementov, kot se kažejo v filmu (spoznali bomo različne kadre, npr. close-up itd.; druge elemente realistično-naturalističnega stila: kamera iz roke, uporaba make-upa; glasbe za vzbujanje občutja v gledalcu in kot komentar k sliki itd.)

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Duh v letu '45** (The Spirit of '45, Ken Loach, Velika Britanija, 2013, 98 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/the-spirit-of-45/>

Teme: druga svetovna vojna, kapitalizem, socializem, kolonializem, revščina, brezplačno zdravstvo in šolstvo; dokumentarni film, agitka

**Filmska vzgoja:** Pogovor

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Da lahko razumemo sedanost, moramo dobro poznati zgodovino. In prav to s filmom *Duh leta '45* stori znameniti britanski režiser, Ken Loach. O potrebi poznavanja zgodovine in njene vloge v ustvarjanju lepše prihodnosti bomo z dijakinjami in dijaki spregovorili na primeru pričujočega dokumentarnega filma, ki temelji na preišljeno izbranih avdiovizualnih materialih ter na živih pričah oblikovanja nove, enakopravnejše britanske družbe po koncu druge svetovne vojne.

Ogled filma in pogovor, ki bo med drugim razgrnil osnovni zemljevid pojmov kot so kapitalizem, socializem in kolonializem, je še posebno primeren za predmete kot so zgodovina, sociologija in filozofija, saj gre za konstitutivne fenomene ne le dvajsetega in enaindvajsetega stoletja, temveč tudi devetnajstega stoletja, ne nazadnje pa tudi širšo genealogijo formiranja ti. zahodnega kapitalizma z odkritjem »Novega sveta«. Za konec bomo debato sklenili z razmišljanjem o politiki estetike, ki je značilna za Loachev ustvarjalni opus.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Več kot med** (More Than Honey, Markus Imhoof, Švica, Nemčija, Avstrija, 2012, 91 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/more-than-honey/>

Teme: narava, ekologija, med, čebele, industrializacija, kapitalizem, tržna logika, ekonomija, prosti trg

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Kakor že sam naslov pove, se film ukvarja z mnogo širšim aspektom pridelovanja medu, kot je to le opisovanje postopkov dela in skrbi za čebele ter med. Film se s pregledom načinov pridelovanja medu, ki obsega vse od klasičnega vzrejanja čebel v visokogorju Alp do prevažanja na tisoče panjev od pašnika do pašnika, približa srčiki družbene mantre v profitni logiki. Film je čudovito vrelišče tem za pogovor.

Imhoop, tudi sam iz družine čebelarjev, se ob izredni fotografiji z veliko mero odgovornosti pogloblja v te čudovite podobe in iz zgodb akterk – marljivih delavk – ustvarja nehoteni upor, upor proti pritiskom k doseganju vse večjega profita, ki ruši bolj ključno moralno ravnanje z družbo in okoljem.

Z dijaki se lahko pogovorimo o tem, koliko se čutijo povezane s svojo okolico, lokalno in širše, kaj bi za njih bil rdeči alarm v problematiki ekologije? Kako razumejo stavk A. Einsteina, ki je rekel, »če bi izumrle čebele, bi človeštvu ostala le še štiri leta življenja«? Pogovorimo se lahko tudi o t.i. »prostem trgu« – kako razumejo to besedno zvezo, kaj to vodi s sabo?

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Jaz bi tudi** (Yo, también, Antonio Naharro in Álvaro Pastor, Španija, 2009, 103 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/yo-tambien-21504/>

Teme: tabu, vprašanje »normalnega« (družbene norme) v razmerju do »drugačnega«/Drugega, osebe z motnjami v duševnem razvoju (Dawnov sindrom), ljubezen - do Drugega/drugačnega (sprejemanje), osamljenost, upor proti družbenim normam (konvencijam), samostojno življenje

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Daniel je star 34 let, ima diplomo iz psihologije in dela kot socialni delavec v Seville. Je samski, živi pri starših in je rahlo zasvojen s pornografijo. Daniel je normalen. Skoraj ... Le, da ima Dawnov sindrom. Ko se Daniel zaljubi v svobodomiselnost sodelavko Lauro, se bližnji svet okoli njiju zdrzne. Njuno druženje, prijateljstvo in ljubezen pretrgajo tihe norme družbe, ki sicer glasno kriči o enakopravnosti in sprejemanju, hkrati pa »drugačne« prepogosto potiska daleč stran od »normalnih« pogledov.

Lahko bi rekli, da je film upor, in sicer na več ravneh. Gledalcu predoči drugačnost in ga sooči z njo ter tako postavi pod vprašaj realnost, ki jo označuje kot »normalno«. V pogovoru pred filmom bomo predstavili Danielov položaj, ki ga igra in hkrati živi »resnični« Pablo Pineda, prvi diplomiranec z Dawnovim sindromom – prva inspiracija za film. Njegovo »drugačnost« bomo poskušali misliti tudi v pogovoru po filmu, kjer se bomo spraševali, kaj sploh pomeni biti »normalen« in kako se mamejo temelji »normalnega«, ki se kot tako vedno ugleda le skozi podobo drugačnega-Drugega. Poskusili bomo razumeti tudi, zakaj je film predstavljen kot drama s preprosto narativno strukturo (npr. ljubezen med dvema Danielovima prijateljskima z Dawnovim sindromom kot vzporedna pripoved oz. komentar osrednji zgodbi) ter zakaj se režiserja nista odločila za v takih primerih mnogo bolj razširjen dokumentarski pristop? Vprašanja, ki imajo vse odgovore na platnu – Danielova zaljubljenost je navsezadnje najbolj normalna in človeška stvar na svetu.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Ne!** (No, Pablo Larraín, Čile, ZDA, Mehika, 2012, 118 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/no-42564/>

Teme: mediji, medijska realnost, politična propaganda, oglaševanje, diktatura, demokracija,

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Če lahko s katerim filmom pojasnite moč preudarno izbrane medijske kampanje, vso medijsko moč od manipulacij do subvezivnih sporočil, je to zagotovo film *Ne!*. Film popisuje resnične dogodke, ki so se zgodili leta 1988 v Čilu, ko je bil zaradi močne politične kampanje opozicije, spodkopan diktator Pinochet.

Dijakom lahko preko tega filma pojasnimo moč medijev, oglaševanja in preudarne medijske kampanje. Predstavili jim bomo še nekaj podobnih uspešnih kampanj, ki so dosegle zelene učinke: večjo prodajo svojih izdelkov, izbrano odločanje na referendumih in izoblikovanje imena. Premislili bomo kakšna je naša vloga v svetu medijev, ki nas bombardirajo na vsakem koraku – nas le obveščajo o novostih na trgu in v svetu? Kdo vodi naše mnenje in do kod dopustimo medijem in oglaševanju da seže proti nam?

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Dva dneva, ena noč** (Deux jours, une nuit, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgija, Italija, Francija, 2014, 95 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv/deux-jours-une-nuit/>

Teme: ekonomsko-gospodarska kriza, sodobna ekonomija, upor, solidarnost, pogum, etika; avtorski film

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Da znamo gledati avtorski film, moramo biti opremljeni z orodji, ki nam omogočajo, da jasneje vidimo, tisto, kar gledamo. Tako se bomo z dijakinjami in dijaki najprej seznanili z osnovnimi značilnostmi avtorskega filma, v nadaljevanju pa se bomo osredotočili na znamenit belgijski dvojec, brata Dardenne. Po shematskem pregledu njunega dolgoletnega ustvarjanja, bomo v središče postavili s tujejezičnim oskarjem nominirali film *Dva dneva, ena noč*, v katerem spremljamo mamico dveh otrok, Sandro (Marion Cotillard), ki z možem Manujem (Fabrizio Rongione) skuša živeti mirno življenje običajne delavske štiričlanske družine. A spričo zadnje ekonomsko-gospodarske krize se Sandri ta skromna želja vse bolj spodmika; potem ko se po nekaj mesecih bolezni vrne na staro delovno mesto izve, da njena pogodba visi v zraku, da je torej vse, za kar sta si s partnerjem prizadevala postavljeno na kocko, met kocke pa je v rokah sodelavcev, ki morajo odločiti med nagrado tisočih evrov ali njenim delovnim mestom. Toda kaj je pomembnejše: osebna korist ali solidarnost, pogum ali apatija, empatija ali brezbržnost? Te velike besede bodo vodile naše druženje, a po scenariju, ki sta ga za nas spisala izvrstna belgijska filmska ustvarjalca, brez katerih ni sodobnega evropskega avtorskega filma.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Brez imena** (Sin nombre, Cary Fukunaga, Mehika, ZDA, 2009, 96 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/sin-nombre-21246/>

Teme: migrantska vprašanja, delavci, materialna stiska, revščina, nasilje kot posledica revščine, medijsko poročanje o migrantih, vloga filma pri razkrivanju resnice



### **Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Sayra se z očetom in stricem iz revnega Hondurasa skozi džunglo prebije v Mehiko, da bi od tam prebegnila v ZDA. Uspe se ji pritihotapiti na streho tovornega vlaka na poti v Ameriko, tam pa se znajdetata tudi Casper in Smiley, ki pod poveljstvom tolpe Lil' Magoja ropata priseljence. Ko se Lil' Mago spravi nad Sayro, se Casper odločno upre. S tem si prisluži Sayrino naklonjenost, a tudi maščevanje tolpe.

Migrantska politika je danes s pričo mnogih kriznih žarišč (Sirija, Palestina, Irak, Mehika, Indija, Afriki) pomembna tema za razumevanje svetovnega dogajanja. *Brez imena* je eden izmed boljših filmov zadnjih let, ki odpirajo ta vprašanja in jih bližajo gledalcem, da se lahko lažje soočijo s predsodki in se poglobijo v probleme, ki tarejo materialno podrejene prebivalce tretjega sveta.

Glavni cilj pogovora z dijaki je doseči njihovo indentifikacijo z osrednjimi liki na platnu, tako da bodo razumeli, da stiska pogosto vodi v nezaželena ravnanja in da bi morda sami v takšni ekstremni situaciji ravnali podobno. Dijake je potrebno soočiti tudi z informacijo, da dogajanje v tem filmu ni stvar preteklosti, temveč da se migracije delavcev dogajajo vsak dan na različnih koncih sveta in da bodo lahko tudi sami kot odrasli Evropejci nekoč pripomogli k reševanju tudi tega vprašanja. Premisliti je potrebno tudi o življenjskih stilih, do kod sega pripadnost določeni skupini, od kod odvisniški in podložniški odnosi v njej, kam vodi nasilje in od kod sploh izvira?

Film bomo primerjali tudi s serijo *Pravi detektiv* (True Detective, 2013), ki jo je tudi režiral Fukunaga, in iskali filmske vzporednice med njima.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Razredni sovražnik** (Rok Biček, Slovenija, 2013, 112 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv/razredni-sovraznik/>

Teme: samomor, smrt, žalovanje, odnos in moč med učitelji-učenci, filmska izrazna sredstva, šola, pravila, krivica

### **Filmska vzgoja:** *Pogovor z gostom*

Primerna starost: 15 in +

**Pristop:** Odnos med dijaki in novim učiteljem nemščine je izredno zaostren. Ko ena od dijakinj naredi samomor, njeni sošolci obtožijo učitelja, da je odgovoren za njeno smrt. Spoznanje, da zadeve niso tako črno-bele, pride prepozno.

Film *Razredni sovražnik* problematizira vprašanje, v kakšnih razmerah ter s kakšnimi morebitnimi učinki in dolgoročnimi posledicami je nasilje lahko generator strukturnih sprememb v družbi, prežeti s politično apatijo in popolno odsotnostjo iniciative.

Po ogledu filma, ki je pobral nemalo nagrad po vsem svetu (tudi v Cannes-u), se lahko pogovorimo tudi z režiserjem **Rokom Bičkom**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Slika, ki je ni** (L'image manquante, Rithy Panh, Kambodža, Francija, 2013, 96 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/l-image-manquante/>

Teme: svet po drugi svetovni vojni, kolonializem in dekolonializacija, vietnamska vojna, in Kambodža, ideologija, genocid; pogum, preživetje, spomin; filmska podoba in sporočilo, etika

**Filmska vzgoja:** Pogovor

Primerna starost: 16 in +

**Pristop:** Edinstvene filmske izkušnje, ki jo ponuja *Slika, ki je ni* ne moremo razumeti brez poglobljenega razmišljanja o tem, kaj je sploh film, filmska podoba, sporočilo filma; ali lahko posnamemo film o nečem, kar je bilo namerno izbrisano? In če posnamemo film o genocidu, kaj to pomeni za etiko filmske podobe v kontekstu globalnega spektakla reality showov in infotainmenta, v katerem ni več prostora za kakovostno novinarsko delo.

Preden se bomo z dijakinjami in dijaki spustili v pričujoča, za današnji čas nedvomno izjemno aktualna razmišljanja, bomo skupaj pregledali še nekaj zgodovinskih dejstev, ki so tako rekoč vzpodbudila nastanek danega filma. V tem oziru bomo dijakinjam in dijakom predstavili ključne vidike vietnamske vojne, zlasti pa njene posledice, ki so tako rekoč sprožile tragične dogodke v Kambodži v sedemdesetih letih 20. stoletja za časa Pol Potovega režima, v katerih je na tisoče ljudi izgubilo svoja življenja na ti. poljih smrti.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Večna ljubimca** (Only Lovers Left Alive, Jim Jarmusch, VB, Nemčija, Grčija, 2013, 123 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv/only-lovers-left-alive-83181/>

Teme: avtorski film, metafora, glasbena kultura, popularna glasba, reartikulacija zgodovine, vampirski film,

**Filmska vzgoja:** Pogovor

Primerna starost: 16 in +

**Pristop:** Ameriški režiser Jim Jarmusch filmske gledalce že tri desetletja navdušuje s filmi, v katerih je razvil prepoznaven avtorski izraz oziroma že kar samosvoj filmski svet. V njegovih filmih pomembno vlogo igra pojem kulture, ki se lahko nanaša na katerikoli segment družbenega življenja. Film *Večna ljubimca* je za dijake privlačen, ker obravnava pojem glasbene kulture in glasbene zapuščine, do katere mora imeti družba ravno tako pozitiven odnos kot do višjih umetnosti, kot sta gledališče ali slikarstvo. Film preko osrednjih likov, vampirjev, poda tudi kritiko sodobnega kapitalizma in se kot tak kaže kot metafora, s čimer dijake seznanimo z naprednejšimi pripovednimi sredstvi, ki so bolj prisotni v tovrstnih avtorskih filmih.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Pogovoriti se moramo o Kevinu** (We Need to Talk About Kevin, Lynne Ramsay, VB, ZDA, 2011, 112 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/we-need-to-talk-about-kevin-37982/>

Teme: vzgoja, najstniško nasilje, odnos s starši, izključenost, disfunkcionalnost, avtorski film, zahtevnejše tehnike filmskega pripovedovanja

**Filmska vzgoja:** *Pogovor* ali *pogovor z gostom*

Primerna starost: 16 in +

**Pristop:** *Pogovoriti se morava o Kevinu* je eden najbolj nepozabnih filmov, kar jih je bilo kdajkoli posnetih na temo vzgoje. Film prikazuje vsakdan težavnega in nasilnega otroka Kevinu ter soošanja njegovih staršev z njim. Gledalcu se tako postavijo mnoga vprašanja o pravilnosti njunih dejanj, kar se nudi kot odlično izhodišče za pogovor z dijaki. Ali je film posnet skozi materino perspektivo? Poleg tega ne gre za klasičen ameriški hollywoodski film, ampak se kljub angažiranju poznanih igralcev (Tilda Swinton, John C Reilly) uvršča med filme z bolj ustvarjalnim načinom pripovedovanja. Preko tega lahko v pogovor vpeljemo koncept avtorskega filma, ki se razlikuje od studijsko narejenih izdelkov, v katerem je avtor večinoma neopazen, s čimer dijake opozorimo na soobstoj različnih načinov filmskega pripovedovanja.

Pogovor lahko izvedemo tudi s pomočjo psihoterapevtke **mag. Zuzanne Kraskove**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Zaklonišče** (Jeff Nichols, ZDA, 2011, 123 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/arhiv-filmov/take-shelter/>

Teme: neodvisni film, paranoja, strah, pomanjkanje, družina, katastrofa, apokalipsa, zaklonišče, metafora, nevidni sovražnik

**Filmska vzgoja:** *Pogovor* ali *pogovor z gostom*

Primerna starost: 16 in +

**Pristop:** Zmagovalec na LIFFu 2011 je psihološko-družinska drama, ki v odlično izoblikovanem liku paranoičnega očeta odraža mnoge strahove in bojzani današnje družbe, ki prepogosto eskalirajo v iracionalne in neustavljive boje zoper nevidnega sovražnika.

Curtis La Forche je dober delavec, predan mož in skrben oče. Kljub nenehnim finančnim težavam živi srečno družinsko življenje z ženo Samantha in gluho šestletno hčerko. Nekega dne pa ga začnejo preganjati zlovesče sanje in nelagodne slutnje o apokaliptičnem viharju. Da bi zavaroval družino, začne na vrtu obsesivno graditi zaklonišče.

Pred projekcijo bomo film umestili v polje ameriškega neodvisnega filma in pojasnili nekatere sublimne prijeme v naraciji, ki se jih Nichols spretno loteva. Premislili bomo tudi žanrsko govorico in srednješolce opozorili, da so pozorni na razvoj stanja glavnega lika (Curtis). Po filmu pa bomo pojasnili filmsko dogajanje in prehode

resničnega v imaginarno. Na podlagi vidnega bomo skušali analizirati stanje Curtisa in si predstavljati vznike njegove »bolezni«. Kaj ga je privedlo do tega? Metafora česa je lahko zaklonišče?

Pogovor lahko izvedemo tudi s pomočjo psihoterapevtke **mag. Zuzanne Kraskove**.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

Film: **Lov** (Jagten, Thomas Vinterberg, Danska, Švedska, 2012, 115 min)

<http://www.kinodvor.org/spored/archiv-filmov/jagten/>

Teme: drugačnost, morala, pedofilija, krivda, poučevanje, integriteta otroka, starševstvo, vzgoja, motiv grešnega kozla, razlika med vaško in mestno kultura, evropski film, skandinavski film

**Filmska vzgoja:** *Pogovor*

Primerna starost: 16 in +

**Pristop:** Film *Lov* je zagotovo eden najboljših filmov leta 2012 in nudi zelo dobro podporo za pogovor z dijaki. Gre za napet film, v katerem spremljamo družbeno eksekucijo vzgojitelja v vrtcu, ki je obtožen pedofilije, hkrati pa imamo privilegij videti v vseh pore vznika in posledic tega dogodka, kar še dodatno bogati filmsko doživetje. Etabilirani Thomas Vinterberg spretno tke psihološko-trilersko ozračje.

S tem filmom dijake približamo družbeno odgovorne teme medčloveških odnosov, premislimo lahko o vprašanju nedotakljivosti otroka in vlogi staršev v današnjem času. Ker gre za film z izrazitim skandinavskim pridihom, se moramo dotakniti tudi pojmov ne samo evropskega temveč tudi danskega filma. Tudi skozi vsebino film ponuja več izhodišč, s katerim se ni težko identificirati, saj se glavnemu liku, ki ga igra izvrstni Mads Mikkelsen, zgodi velika krivica, iz kriptjev katere se poskuša tokom filma izviti. Njegov lik tako plačuje ceno drugačnosti v dokaj konservativnem podeželskem okolju, kar v ospredje potisne vprašanje morale, to pa je vedno pomembna tema za to starostno skupino srednjih šol.

**Trajanje filmske vzgoje:** 45 min.

## 2.3 FILMSKI FORMATI IN DISTRIBUTERJI VKLJUČENIH FILMOV

NASLOV	Sinh./ podnap. /brez dialogov	Distributer	Format predvajanja
<b>3 in +</b>			
<i>Pika in Packa</i>	Sinh.	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Pika in Packa packata</i>	Sinh.	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Hiša pravljic</i>	Sinh.	2 koluta	HD file, Bluray, DVD
<i>Božičkov vajenec</i>	Sinh.	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Božičkov vajenec in čarobna snežinka</i>	Sinh.	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Drobižki</i>	Sinh.	Karantanija	DCP
<b>6 in +</b>			
<i>Kdo ima danes rojstni dan?</i>	Sinh.	Fivia	DVD
<i>Ernest in Celestine</i>	Sinh.	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Navihani Bram</i>	Sinh.	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Navihani Bram</i>	Podnapisi	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Iskanje pernatega kralja</i>	Podnapisi	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Deček in svet</i>	brez dialogov	2 koluta	DCP, Bluray, DVD
<b>9 in +</b>			
<i>Vratar Liverpoola</i>	Podnapisi	Demiurg	35mm, DVD
<i>Ledeni zmaj</i>	Podnapisi	Fivia	HD file, DCP, bluray
<i>Zeleno kolo</i>	Podnapisi	Demiurg	DCP, Bluray, DVD
<i>Pobalinka</i>	Podnapisi	Demiurg	35mm, DVD
<i>Kauwboy</i>	Podnapisi	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Ali-ali</i>	Podnapisi	Fivia	HD file, DCP, bluray
<i>Bekas</i>	Podnapisi	Cinemanija	DCP, DVD
<b>12 in +</b>			
<i>Bela in Sebastjan</i>	Podnapisi	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Kon Tiki</i>	Podnapisi	Cinemanija	35mm, DVD
<i>Kraljestvo vzhajajoče lune</i>	Podnapisi	Cinemanija	35mm, DVD
<i>Zveri južne divjine</i>	Podnapisi	Cinemanija	35mm, DVD
<i>Otrok iz zgornjega nadstropja</i>	Podnapisi	Continental	35mm
<i>Medena koža</i>	Podnapisi	2 koluta	DCP, Bluray, DVD
<i>Fant s kolesom</i>	Podnapisi	Continental	35mm
<i>Dej mi no!</i>	Podnapisi	Demiurg	35mm, DVD
<i>Umetnik</i>	Podnapisi	Blitz	35mm
<b>15 in +</b>			
<i>Podmornica</i>	Podnaslovi	Cinemanija	35mm, DVD
<i>Ime mi je Li</i>	Podnaslovi	Demiurg	35mm, DVD
<i>Življenje na smetišču</i>	Podnaslovi	Demiurg	DVD
<i>Lore</i>	Podnaslovi	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>TIR</i>	Podnaslovi	Demiurg	DCP, Bluray
<i>Vse tiste lepe stvari</i>	Podnaslovi	Demiurg	35mm, DVD
<i>Duh leta '45</i>	Podnaslovi	Demiurg	DCP, DVD
<i>Več kot med</i>	Podnaslovi	Demiurg	DCP, DVD
<i>Jaz bi tudi</i>	Podnaslovi	Demiurg	35mm, DVD
<i>Ne!</i>	Podnaslovi	Demiurg	DCP, DVD
<i>Dva dneva, ena noč</i>	Podnaslovi	Cinemanija	DCP
<i>Brez imena</i>	Podnaslovi	Cinemanija	DVD

<i>Razredni sovražnik</i>	Podnaslovi	Fivia	HD file, DCP, bluray, DVD
<i>Slika, ki je ni</i>	Podnaslovi	Demiurg	DCP
<i>Večna ljubimca</i>	Podnaslovi	Cinemia	DCP, DVD
<i>Pogovoriti se moramo o Kevinu</i>	Podnaslovi	Cinemia	35mm, DVD
<i>Zaklonišče</i>	Podnaslovi	Cinemia	35mm, DVD
<i>Lov</i>	Podnaslovi	Cinemia	DCP, DVD