



Francetova 5, Slovenj Gradec, 041 690 756  
www/artkinomrezaslovenije.si

## Zapisnik

**seje Upravnega odbora (v nadaljevanju UO) Art kino mreže Slovenije (AMKS), ki je potekala 13. 9. 2013, od 11.00 do 13.30, v Portorožu**

### Dnevni red:

1. poročilo o aktivnostih od zadnje seje UO
2. uskladitev stališč za Posvet o prihodnosti filma v Sloveniji (14. 9. v Portorožu)
3. imenovanje predstavnikov AKMS v strokovne komisije Filmskega centra
4. predlog projektov za prijavo na razpis FC/ - pomladansko strokovno srečanje AKMS (tema?) in izobraževanje/izpopolnjevanje kinooperaterjev na digitalnih projektorjih, prav tako pomladi 2014.
5. Aktivnosti UO in AKMS do konca leta 2013
6. Leto kina – predstavitev projekta in povabilo k sodelovanju (Kinodvor)
7. Razno.

Na seji Upravnega odbora so bili prisotni Petra Božič, Jure Matičič, Milena Breznik, Jakob J. Kenda, Nina Peče, Peter Groznik, Marija Štalekar. Seja se je začela ob 11.00 po predlaganem dnevnem redu.

### **K 1. točki:**

V času od zadnje seje UO je AKMS sodelovala pri različnih projektih in aktivnostih. Ključne aktivnosti so bile:

- Uspešno je bil zaključen projekt Filmskega tedna Evrope 2013.
- Viden prispevek ja AKMS dodala tudi pri aktivnostih Filmske iniciative.
- Na osnutek Nacionalnega programa za kulturo (NPK) ja AKMS Ministrstvu za kulturo podala svoje pisne predloge in dopolnitev na in se dvakrat na Ministrstvu udeležila javne razprave.
- Uspešna so bila prizadevanja z povečanje sredstev za digitizacijo art mreže, na razpisu je bilo uspešnih 11 kinematografov.
- Jure Matičič, vodja delovne skupine za program in sodelovanje z distributerji, ima sklican sestanek skupine in hkrati pripravlja sestanek z distributerji, predlagal jim je delovno kosilo v Ljubljani. Tema sestanka: dostopnost filmov vsem kinematografom takoj po startu in cene vstopnic v kinematografih.
- ALMA je koordinirala med člani in v teku je skupni razpis za sofinanciranje nakupa novega digitalnega projektorja štirih članov AKMS: Ptuj, Velenje, Slovenj Gradec in

Škofja Loka, ki pričakujejo, da se bodo digitalizirali eni že v decembru, drugi do pomladi 2014.

- AKMS je bila tudi letos povabljena na Sarajevski filmski festival, v program CineLink.
- Konec avgusta se je pričel izvajati projekt Filmska vzgoja v slovenskih kinematografih v šolskem letu 2013/2014, v katerega je vključenih 10 kinematografov in ga sofinancira FC.

V Rogaški Slatini je občina kandidirala na samostojnem razpisu, ta naj bi v celoti kril nakup digitalnega projektorja, namenjenega mladinskemu centru in ne kinematografu. S tem bi mladinski center lahko ogrozil obstoj kinematografa v Rogaški Slatini, vprašljiv pa bo seveda tudi program, **zato AKMS predlaga, da se občini Rogaška Slatina pošlje priporočilo v podporo kinematografu kot osrednjemu nosilcu kakovostne kinematografske dejavnosti v občini.**

#### **K 2. točki:**

Posveta o prihodnosti slovenskega filma v Sloveniji, ki bo 14. septembra v Portorožu se bodo udeležili tudi predstavniki AKMS. **Po potrebi AKMS predstavila svoje dosedanje delovanje in stališča, pri tem pa izpostavila delo na področju filmske vzgoje. Predstaviti je potrebno, kako pomembno vlogo pri obiskanosti filma imajo prikazovalci, ter kako pomembne so dobro pripravljene pedagoške vsebine in filmska vzgoja. Petra Slatinšek (Kinodvor) je povabljena, da predstavi program MOL Generacije kot primer dobre prakse.**

#### **K 3. točki:**

SFC je pozval strokovno javnost, da predlaga kandidate za člane strokovnih programskih komisij.

#### **AKMS predlaga za člane strokovno programskih komisij pri FC:**

- za komisijo za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del, sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov predlaga **Natašo Bučar**
- za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje filmov **Jureta Matičiča**
- za ocenjevanje projektov digitalizacije kinematografskega predvajanja pa bodo člani UO svoje predloge sporočili Marijani Štalekar (**Matjaž Požleb**)

Ime zadnjega kandidata ter pisna soglasja k kandidaturi vseh predlaganih Marijana Štalekar potrebuje do ponedeljka, 16. septembra 2013.

#### **K 4. točki:**

**Jakob Kenda naj prouči možnosti in pripravi predlog za prijavo na razpis FC za nakup računalnika in tiskalnika za namen zbiranja statistike obiska kina v AKMS.**

**Pomladansko strokovno srečanje prikazovalcev in distributerjev naj bi bilo v Izoli, 11. in 12. aprila 2013 (datum je samo okvirni). Tema srečanja: celoten model**

**predvajanja filma v digitalni dobi. Na srečanje se povabi predstavnike art kinematografa z Reke in se dogovori za obisk njihovega kinematografa.**

Izobraževanje kinooperaterjev na digitalnih projektorjih naj bi potekalo spomladi 2014. **Program, ki ga bo pripravil Jure Matičič, mora biti znan do 23. septembra 2013. Izobraževanje tako teoretično kot praktično bo namenjeno za projektorja Barco in Sony, po potrebi tudi za projektor Christie. Kot strokovno pomoč bo za projektorje Barco povabljen strokovnjak iz tujine, ter Boštjan Nagode, za predstavitev računalniškega znanja pa se povabi Polono Kuzma.**

#### **K 5. točki:**

Janko Čretnik organizira festival Mediteranskih filmov, ki bo potekal od 3. do 6. oktobra. Nabor filmov še ni znan. **AKMS predlaga, da se nanj povabi vse člane.**

Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev (DSFU) je predlagatelj tujejezičnega filma za Oskarja in poziva AKMS, da poda svoj predlog. **AKMS predlaga film Razredni sovražnik.**

V kolikor bo za leto 2014 Urad RS za komuniciranje razpisal natečaj Filmski teden EU, so prisotni soglasni, da **AKMS tudi v tretje kandidira za izvedbo projekta.**

**Jure Matičič se z organizatorji LIFFe dogovori, da dovolijo AKMS, da se po končanem festivalu filmi s festivala preselijo v kinematografe po Sloveniji, kjer se jih vrti pod oznako »LIFFe po LiFFu« in s tem poskuša dvigniti obisk v kinematografih.**

Spremljanje in koordinacija projekta Filmska vzgoja v slovenskih kinematografih.

Oddaja treh projektov na razpis Filmskega centra za organizirano filmsko stroko.

Aktivnosti na MK in FC, za objavo še tretjega razpisa za podporo pri nakupu digitalnih projektorjev v začetku leta 2014.

Najmanj še ena seja Upravnega odbora.

Sestanke delovne skupine za promocijo, sestanke z distributerji, delovno srečanje s predstavniki mestnih kinematografov na Hrvaškem, strokovna ekskurzija na filmski festival v Linz.

#### **K 6. točki:**

»Leto kina« je blagovna znamka pod katero Kinodvor obeležuje 90. letnico kina na Kolodvorski. Uradni začetek je 15. oktober 2013. Zadnja tri leta na temo tega zbirajo ves še obstoječi material. Že pred začetkom projekta je v Kinodvoru odprta razstava o Ljubljanskih kinematografih, 5. oktobra se v Slovanski knjižnici odpre razstava o zgodovini Kolodvorske ulice, kjer je del namenjen kinu, 15. septembra pa bodo v blagovnici Nama (v Ljubljani in Škofji Loki) eno od izložb »oblekli« v znamenju kina.

**Kinodvor 24. in 25. oktobra organizira Mednarodno konferenco o pomenu kina in apelira na vse člane, da se je udeležijo ter sodelujejo v pogovorih. Obenem pa Kinodvor vabi vse člane AKMS, da se aktivno pridružijo in sodelujejo pri projektu »Leto kina«. Preverite, kdaj se je pričela kinematografska dejavnost v vašem kraju.**

Prvi predlogi: Kino Slovenj Gradec praznuje 85 letnico kina, kino Odeon 10 letnico kina, v Radovljici odpirajo prenovljeno Kavarno Kino, ki bo posvečena slovenskemu filmu. **Vsi dogodki pod znamko »Leto Kina« se uskladijo in v naprej dogovorijo z vodjo projekta Tjašo Smrekar, pri kateri se dobi tudi logotip in navodila za njegovo uporabo.**

**AKMS predlaga, da se proti koncu projekta organizira sestanek z Ministrstvom za kulturo in župani občin, kjer se predstavijo rezultati.**

#### **K 7. točki:**

Po nekaterih krajih v Sloveniji mladinski centri iz DVD-jev vrtijo filme brez dogovora z distributerji, posledica je manjši obisk kina. Nina Peče pove, da Kinodvor distributerje opozarja na takšne dogodke, ter da bi tako morali ravnati vsi kinematografi.

Cenex, Cinemania, in Demiurg delajo svoj arhiv digitalnih filmov, tako kopijo filma kinematograf lahko dobi tudi še po letu dni ali kasneje v času trajanja licence za predvajanje. Drugi distributerji po koncu predvajanja DCP-je vračajo ali pa jih celo uničijo. Tako se dogaja, da ima distributer še licenco za predvajanje, kopije filma pa ne več.

Glede na to se je pokazala potreba za skupno investicijo - nakup serverja za hranjenje digitalnih filmskih kopij. **AKMS predlaga, da se v skupnem dogovoru z vsemi ključnimi ustanovami: SFC, Kinoteka Slovenije, Filmskim arhivom, RTV Slovenija in AKMS dogovori, kdo v Sloveniji po odigranju hrani digitalno filmsko kopijo in po potrebi, v skladu z zakoni, kopijo filma ponovno dal na razpolago kinematografu. AKMS je mnenja, da je Slovenska kinoteka, ki je že do sedaj hranila 35mm-ske kopije, najprimernejša za to.**

Jureta Matičiča moti, da se v Vikend magazinu ob napovedih filmov še vedno pojavlja stavek »Samo v Kinodvoru in Koloseju.«, čeprav filmi sedaj že istočasno startajo tudi drugje po Sloveniji. **Predlog je, da se novinarja pokliče ter mu predlaga, da se uporabi stavek »V slovenskih kinematografih.«**

Seja Upravnega odbora se je zaključila ob 13.30 uri.

Portorož, 13. 9. 2013

Zapisničarka:  
Alenka Bizjak

predsednica AKMS:  
Marija Štalekar