



Francetova 5, Slovenj Gradec

## ZAPISNIK

razširjene sejo Upravnega odbora AKMS, ki je bila v **četrtek, 6. decembra 2012** v Kulturnem centru Franca Bernika Domžale, Ljubljanska cesta 61.

Prisotni: člani UO: Marija Štalekar, Peter Groznik, Jakob Kenda, Jure Matičič

Opravičeno odsotna: Nina Peče

Prisotni predstavniki članov: Andrej Uduč, David Terčon, Igor Kocina, Nina Ukmar, Petra Božič, Andrej Bertok, Tone Steklasa, Breda Špacapan, Mateja Lapuh, Aleksander Kraner, Marjan Marinič in predstavnica ministrstva, Irena Ostrouška v drugem delu.

### Dnevni red:

#### **ob 10.00 do 12.00 ure**

1. Digitizacija AKMS:

- informacija o izidu razpisa FC "digitizacija" in skupnem javnem razpisu za nakup opreme v 3 kinematografih,
- priprave članov AKMS na razpis FC - digitizacija 2013 in usmeritve ter možnosti "nedigitiziranih" kinematografov od junija 2013 dalje.

( K prvi točki je povabljen gospod Jožko Rutar, direktor Filmskega centra RS)

2. Pregled pripomb in usmeritev, ki so bile v zadnjih letih posredovanja MK v zvezi z razpisnimi pogoji in uskladitev pripomb in usmeritve AKMS za razpis v letu 2013
3. izbor filmskega programa za skupne promocijske aktivnosti
4. terminski plan aktivnosti AKMS
5. razno

12.00 odmor

#### **ob 12.30 do 14.00 ure**

1. Razpisni pogoji za sofinanciranje programov art kino mreže v 2013.
2. Obrazec za enotno finančno poročilo, s konkretno navedbo vseh priznanih stroškov po stroškovnih mestih.

( K 1. in 2. točki je povabljena gospa Irena Ostrouška, predstavnica ministrstva)

## **Pod 1**

Uvodoma je predsednica opravičila nujno zadržanost predsednika FC, g. Jožka Rutarja, ki pa sporoča, da bo predvidoma v roku 14 dni po sprejetju državnega proračuna imel tudi več podatkov glede sredstev za digitizacijo v letu 2013.

Jure Matičič je povedal, da so bili na razpisu FC uspešni trije kandidati (Domžale, Radovljica in Izola), ki so prejeli zaprosene zneske sofinanciranja. V novembru so skupno objavili javno naročilo: Domžale, Izola in Trbovlje, samostojno pa še Cankarjev dom in Zagorje in Radovljica. Tako bi naj imeli do konca junija 2013 v AKMS digitiziranih 7 dvoran.

Hkrati je Jure podal še povzetek obiska Volvskina v Celovc; dvorana s 70. sedeži in platnom širine 5 m. Združilo se je 25 manjših privatnih kinematografov. Sredstva so pridobili v 1/4 deležih od: države, pokrajine, mesta in lastni vložek. Vrednost njihove investicije v letu 2011 je bila okrog 85.000,00 € bruto. Imajo Christie projektor 2K, in projektor za 35 mm film, na katerem so zadnjič zavrteli film septembra letos in pravijo, da predvidoma nič več. Pred tem so imeli HD projektor. Vse filme dobivajo na diskah, film si naložijo iz diska in disk pošljejo naprej. Trikrat so imeli probleme s projekcijo, ki so jih reševali s serviserjem »on line«. Imajo do štiri predstave na dan in do cca 30.000 obiskovalcev letno. Imajo tudi poletni kino na prostem. Cena vstopnice je 7 €, za šolske pa 4,5€. Veliko imajo šolskih predstav. Filme najemajo pri avstrijskih in nemških distributerjih, občasno tudi drugje v EU. S filmi, tudi uspešnicami, lahko štartajo hkrati z multipleksi.

V razpravi so prisotni poudarili predvsem naslednje: Stališče in zahtev AKMS je vseskozi bila, da mora država zagotoviti digitizacijo in delovanje vsem 25 članov, saj le ti edini izpolnjujemo javni interes na področju art kinematografije. Vprašanje je še bilo, da smo pred časom govorili o nakupu enotnega (enakega) digitalnega projektorja. Odgovor je bil, da se tehnika in ponudba tako hitro spreminjata in dopolnjujeta ter da so potrebe posameznih dvoran tako različne, da to ne bo mogoče.

- 1. SKLEP:** Predlagamo, da vsi člani AKMS, ki še niso izvedli popisa potrebnih del do digitalizacije, to storijo nemudoma. Predvsem tisti, ki boste kandidirali za sredstva pri občinah in FC predlagamo, da čimprej pridobite tri uradne ponudbe. Dobro je, da se o vseh podrobnostih dobro poučite, zato vam bo še enkrat poslal Jure Matičič angleško verzijo brošure, v kateri najdete odgovore na vsa vaša vprašanja v zvezi z digitizacijo kinematografa. Na razpolago za vsa vaša vprašanja pa so tudi v Domžalah, Izoli in Trbovljah.
- 2. SKLEP:** Počakamo na informacije FC in skupaj z njimi pošljemo dopis o nujnosti digitizacije občinam oz. lastnikom dvoran in opreme v kinematografih.

- 3. SKLEP:** Ministrstvo oz. FC naj z vzpostavitvijo pogojev za delovanje mreže art kinematografov zagotovi celovito izvajanje nacionalnega filmskega programa.

## **Pod 2**

V zadnjih treh letih je bilo na resorno ministrstvo poslanih vrsta pobud in pripomb. Največ se je nanašalo na redni letni razpis sofinanciranja art mreže, razpisov filmske vzgoje, nacionalnega program in nujnost digitizacije art mreže. Največ rezultatov naših prizadevanj vsekakor pričakujemo v letu 2013.

Pri pregledu »Osnutka dopolnil k razpisu »Art kino 2013«, ki so ga vsi člani mreže dobili, smo po pregledu vseh točk ugotovili, da je v korist kakovostnega filma programa, da je v razpisu zapisanih čim manj omejitev in zahtev. Največ polemike je bilo pri točki 4. Kriteriji za določitev višine zneska sofinanciranja. Vsi prisotni, razen Radovljice, so za kriterij »število predstav«. Jakob Kenda se zavzema za kriterij število obiskovalcev.

Skupna je tudi ugotovitev, da je sredstev na razpisu premalo in da zgornja meja zneska sofinanciranja ne bi smela biti postavljena.

- 4. SKLEP:** AKMS vztraja na že sprejetih in ministrstvu posredovanih stališčih in predlogih.
- 5. SKLEP:** Na predlog predsednice se zaradi pomanjkanja časa 3. in 4. točka dnevnega reda predstavita na naslednjo sejo UO, dodata pa: 5. točka – vloga Nove Gorice za članstvo v AKMS in 6. točka Filmski teden EU.

## **Pod 5**

- 6. SKLEP:** Na podlagi pristopne izjave se med člane AKMS sprejme Kulturni dom Nova Gorica.

## **Pod 6**

Na podlagi uspešno izvedenega Filmskega tedna Evrope 2012 so prisotni sprejeli naslednja dva sklepa:

- 7. SKLEP:** V skladu z Avtorskimi pogodbami se vsem trem članom izvajalce ekipe po uspešno izvedenem projektu Filmski teden EU 2012 izplača preostali del honorarja – nagrada v višini 500 € bruto.
- 8. SKLEP:** V kolikor bo razpis Filmski teden EU 2013 pravočasno objavljen, prisotni soglašajo s ponovno kandidaturo AKMS.

Po odmoru se nam je na drugem delu razširjene seje UO AKMS pridružila strokovna sodelavka ministrstva, gospa Irena Ostrouška, ki je uvodoma poudarila:

- da je cilj širša diskusija o art filmskem programu in čim več EU, slovenskih in drugih kakovostnih filmov v slovenskih kinematografih,
- da se na razpis ministrstva prijavljajo tudi ne člani AKM in razpis še vedno zapade pod kriterij »de minimis«.

Povedala je, da se je strokovna komisija, ki jo imenuje minister, sestala že dvakrat, njen predsednik je Zdenko Vrtovec in da ima komisija nekaj predlogo in pomislekov v zvezi z Art razpisom za leto 2013. Menijo, da so si art kinematografi med seboj zelo različni in da je zelo pomembna regijska pokritost.

Predlog Komisiji: usklajeni razpisni pogojev s strokovno sodelavko g. Ostrouško (po vrstnem redu »Osnutka dopolnil AKMS«:

1. Pogoj 20 % projekcij s sofinanciranimi filmi Ministrstva **se iz razpisa črta.**
2. Nov razpisni pogoj: **30 % od vseh predvajanih filmskih predstav v kinematografu mora biti art filmskega programa.** Definicija za art filmski program: **evropski filmi, nacionalna kinematografija, filmi tretjih dežel in neodvisna filmska produkcija.**
3. **S kakšnim kriterijem potem obvezati kinematograf, da bomo vrtel tudi SLO filme?** Kinematograf mora v roku enega leta po začetku distribucije slovenskega, s strani države sofinanciranega filma, vključiti v program, če je dostopen na nosilcu, da ga kinematograf lahko predvaja.
4. **Kakšen kriterij uvesti za določitev višine zneska sofinanciranja kinematografa?**
  - iz razpisa se izloči zgornja meja finančnih sredstev, ki jih lahko prejme kinematograf
  - sredstva komisija razdeli na osnovi točkovnega sistema, ki zajema tudi regijsko pokritost in število predstavo
5. Splošni **materialni stroški** lahko predstavljajo **70 %** stroškov art programa.
6. Rok za oddajo zaključnih poročil je **28. februar naslednjega leta.**
7. V prehodnem obdobju do zaključka digitalizacije v **razpisu ne bo omejitve s kakšnega nosilca in tehnike predvajanja mora biti izvedena projekcija.**
8. Kinematograf je pred prijavo na razpis moral **delovati vsaj eno leto.**
9. Upravičeni stroški so tudi:
  - promocije v celoti (tudi zunanji sodelavci in opravljene storitve oblikovanje, tiskanja, kopiranja, objavljanja, gostovanje na strežnikih...
  - najemnine (prostorov, tehnike),
  - tovarnine za film
  - 100 % pokritje stroškov dela za najetega kinooperaterja, hostese, predavatelje, moderatorje..
10. **Za zmanjšanje administrativnih stroškov in ogromne papirne dokumentacije** bo g. Ostrouška preverila ali so lahko kot verodostojne listine (namesto gore kopiranih računov) le s strani direktorja podpisane kartice saldakontov.

11. **Za režijske stroške (elektrika, komunala.....) določi kinematograf %, ki odpade na art filmski program.**
12. **Določi se % za koliko sme program odstopati od pogodbe, da še ni potrebno sklepati aneksa k pogodbi.**
13. **Preveri se možnost, da se ministrstvu dostavlja finančna dokumentacija samo za višino odobrenih sredstev sofinanciranja, kot je to praksa na nekaterih drugih razpisih.**
  
14. **Vztrajamo pa na vseh ostalih pripombah iz pisma ministru, tudi glede pogojev sofinanciranja distribucije filmov.**

V nadaljevanju je g. Ostrouška dejala, da za ostala vprašanja glede digitizacije ni pristojna. Povedala pa je, da je v izdelavi Nacionalni program in tudi nova EU perspektiva 2014-2020 in da bo razpis za podporo digitizacije kinematografov Media v letu 2013 zadnjič, zato naj bi bili pogoji manj zahtevni. Razpis ministrstva o sofinanciranju art filmskih programov bo objavljen takoj po sprejetju državnega proračuna, predvidoma v mesecu decembru 2012.

Prisotni so še poudarili, da glede parametrov ocenjevanja art programov povsem zaupajo strokovni komisiji, da ne bo ocenjevala, koliko je vreden gledalec n. p. v Izoli in koliko v Velenju. Da si želimo aktivnega dialoga z ministrstvom ne samo enkrat na leto ob razpisu, temveč, da bi se v nadaljevanju čimprej s pristojnimi začnemo pogovarjati tudi možnostih krepitve art filmskega programa, filmski vzgoji, digitizaciji in zagotovitvi pogojev za funkcioniranje združenja AKMS.

9. **SKLEP:** Ker se uradni podatki o številu obiskovalcev v art kino mreži zelo razlikujejo od uradnih podatkov, ki jih ima Filmski center in preko njega tudi ministrstvo, ponudi AKMS FC storitev zbiranja statističnih podatkov za art kinematografe v Sloveniji.

Seja je bila zaključena ob 14.15.

Zapisala:  
Marija Štalekar

Predsednica:  
Marija Štalekar